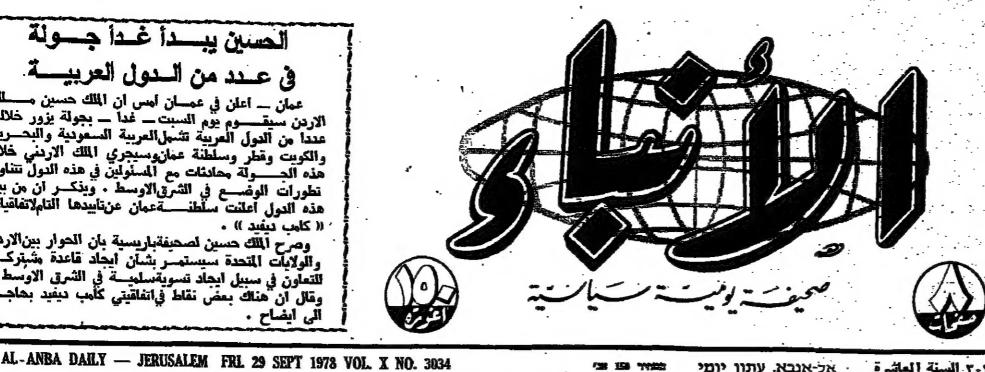
Section 1

حول الرحلة المقبلة من مقاوضات السلام

القاهرة ... تلقى السرتيس انور السادات أمس رسالة من الرئيس الامريكي جيمي كارترتتعلق بالرحلة المتبلة مسن معاوضات السلام بين مصرو أسرائيل بعد اقرار الكنيست لانفاقيتي الكامد ديفيدا واخلاء السنوطنات من مشارف رفح. المسادات وقد تسلم الرئيس السسادات هذه الرسالة عندما استقسل أيس السيد هيرمسان ايلتس سينير الولايات المتحدة لدى



الصين يبدأ غدا جولة في عدد من الدول العربية.

عمان _ اعان في عمان أمس أن الملك حسين ملك الاردن سيق وم يوم السبت _ غدا _ بجولة يزور خلالها عددا من الدول العربية تشمل العربية السعودية والبحسرين والكويت وقطر وسلطنة عمانوسيجري الملك الاريني خلال هذه الحسولة معادنات مع المسئولين في هذه الدول تتناول تطورات الوضع في الشرق الاوسط · ويذكر أن من بين هذه الدول اعلنت سلطنه عمان عن اليدها التام لاتفاقيات

وصرح الملك حسين لصحيفة باريسية بأن الحوار بين الاردن والولايات المتحدة سيستمسر بشأن ايجاد قاعدة مشتركسة للتعاون في سبيل ايجاد تسويةسلمية في الشرق الاوسط . وقال أن هناك بعض نقاط في اتفاقيتي كأمب ديفيد بحاجسة

> س - الجمعة ٢٩ اللول ١٩٧٨ م الموافق ٢٧ شوال ١٣٩٨ هـ العدد ٣٠٣٤ السنة العاشرة אל-אנבא, עתון יומי

ارتر يهنىء بيغن على قرار الكنيست

- صر تدعو الدول العربية للانضمام الى مسيرة السلام واشنطن ـ بعث الرئيس الاميركي جيمي كارتر برسالة هنأ فيها رئيس الوزراء السيد مناحيم

بيغن على القـــرار الذي اتخذته الكنيست بتأييد اتفاقيتي كامب ديفيد في السـاعات الاولى مـن صباح أمس • وقال الرئيس كارتر في رسالته انه يقدر شجاعة السيدبيفن وحنكته في صورة طرحه هاتين الاتفاقيتين على الكنيست للتصويت عليهما •

واضاف الرئيس الأسيركي يقول أنه يعلم حسق العلم الصاعب التي واجهها السيد بيفسن هسر والمسؤولون المناسب الاسرائيليون الاخرون والجهود التي بذلوها في سبيل احسلال

وأكد الرئيس كارتر في رسالته أن

الزعامة التغة التي يتمتسع بها السيد

بينن اتما تضيف بعدا جديدا يشير

الاعجاب بأبعاد شخصيته وخبرتسسه

بشرى من الكنيست

وكان الرئيس كارتر قد أعرب عسن

ارتياجه الثام لقرار الكنيست عندسا

قطع خطابا كان يلقيه فجسر أمس في

حفلة للحـــزب البيمقراطي أقيم في

نبويورك ، وهنا تلقى ملاحظة من أحد

مساعديه أبلقه فيها بقرار الكنيست

وهنا قال أستمعيسية : لدي يشرى

ازقها لبكم فقد صادقت البكليست

على قرارات « كامب ديفيد » من أجل

احلال السلام في الشرق الاوسط .

وأضاف أن السيد بينن ومساعديسه

البتية على من ٨ ع ٢

لتدن _ رحبت الحكومة البريطانية

أمس باقرار الكفيست لاتفاقيتي كامب

ديفيد ، وقد أعلن عن ذلك المتصدث باسم الوزارة ، وكان الدكتور دينيد

أوين وزير خارجية بريطانيا قد أشاد

في سياق خطايه في الجنعية العلمسة

اللم التحدة باتفاقات كأمب دينيد ،

ودعا الدول التي تسرعت بانتقاد هذه

التفاقات إلى أعادة النظر فيها ..

رعيسم وأمسة

نجلت الزعامة بمسؤليتهاالكاملة في شخصيـــة رئيس سن زراء السيد مناهيم بيف نعندما اجمل فجر أمس التقاش ي دار في الكنيست حسول قرار الحكومة التصديق علسي القيتي كامب ديفيد بشسسان السلام مع مصر واحسسال "ستوطنات في مشارف رفع

والذين شاهسينوا رئيس الوزراء وهو يخاطب نسواب .. سعب في الساعات الاولى من صياح الخميس تاكنت لديههم ... م. عامة التاصلة في شخصيته السياسية الفذة ، الزعام ــ يى توجه ولا تفرض ،الزعامة التي تكسب التلييد طوعا ، ولا يحبه عسرا ، الزعامة التسييلغ من ايمانها يصدق موقفهاان كت لكل عصو في الكنيست أن يصوب كما يملي عليه ضميره ، ن أن تخشي انتفاعا منجهة أو تربدا من اخسري كسسان لمكان ان تحيط قرار الحكومة في قصية مصيرية قل أن عرضت لها على الكنسسيت ، وفي تصويت ندر أن جرى مثله مسم لان اسرائيل ، تصويت تسميعد أن استمعته التله الشعب الاسرائيلي الى رئيس الوزراء وهو يلقى خطايه "جمالي ببلاغة مستمدة مستنزعامته ، وفصاحة نابعة من عاربه ، وبطريقة استطاعفيها الزعيم أن يخاطب القلوب، القلوب ، المعارضة منهاوالمؤيدة ، الخاتفة منها " الترددة ، حتى اذا ما طلع تور الفجر ، صدر قسسرار -- كنيست بتاييد موقف الزعيم.

مطاوب بصورة مستعجلة

عامل صف وطياعة للعمل في مطبعة تجاريسة نسي شارع هنتمنيم ٢٠ _ حيفا _ هاتف ٢٤٣٤٢ ٥ شروط حسنة للملائمين

يمكن لعمال من الضغة كنذلك العمل في هذه الملبعة

بنك باركليز ديسكون الد

فرع الناصق

يتشرف دربنك باركليس ديسكونت م ض بالناجرة

بدعوة زبائ الكرم لحضور الحفلة التي سيقيما يف

مل الجدر في ستاع بولس السادس وذلك بمناسبة

انقت ال الفرع الموجود حالت في شاع بولسة السادس

وذلك يوم السيت الوافق ٢٠/٩/٨٠ من السكاعة

العاشرة والركب عصاحا حتى السّاعة الثانية عشرة ظهراً .

الرجياء اعتبار هذه الدعوة شخصت،

رؤووسليمان نصار

الى البت مة المحدرية.

وُلِعِ لِلْأَرْصُ لِلْ

0999

الرئيس السسادات

يلقى خطابا هاما

يوم الاثنسين

الرئيس المري السيد انور السادات

خطابا هاما يوم الاثنين القادم أمسام

مجلس الشعب المري ، يشرح خلاله

اتفاقيتي السلام اللتين تم التوصل اليهما

وكان من القرر أن يلقى السرتيس

السادات خطابه هذا المسسام مجلس

الشعب المري يوم امس . الا انسه

اجل خطابه هذا ، لانه انتظر ننائسج

النقاش في الكنيست حول اخسسلاء

المستوطنات ألاسرائيلية في مسينسساء ،

ونتاثج الإتصالات ألتي تجرى الان بين

وأشنطن والقاهرة والقدس .

ق مؤتمر « كأمب ديفيد » ,

القاهرة ـ يونايكبريس ـ سيلقي

ترشيح بيفن والسادات مسئول مصرى: لجائزة نوبل للسلام

اوسلو ــ اكدت لجنة جائزة نويسل التابعة للبرلان الترويجسي أن رئيس الوزراء السيد متلحيم بيغن والرتيس المري اتور السادات هما من بيسن المرشحين تلحصول على جائزة نوبل

وقال الناطل بلسان اللجنسة ان وشيح السيد بيغن والرئيس السادات نم بناء على اقتراح مستثمار التمسا الدكتور برونو كريسكي والنكتور هنري فيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة

ليئويولد سنفــور يثىيد باتفاقيتي

ليوبولد سنغور بالثفاقيتي كلبب ديفيد رقال ان هلتين الاتفاقيتين هما خطوة

مباحثات السلام بين مصدر واسرائيل ستبدا في الاسبوع القبل في مدينة الاسماعيلية واضاف انه من القرر ان تبدأهذه القاوضات في الرابع أو الخامس من الشهر المقبل . اي بعد انتهاء عيد راسالسنة العبرية الجديدة يوم الثلاثاء المقبل • أشهر بعد التوقيع على معاهدةالسلام

كامب ىيفيـــد

باريس ــ اشاد الرئيس السنغالي هلبة في طريق السلام في الشرق|الوسط

وسيتم خلال الباحثات القبلة بحث بصير محطات الانذار المبكر ، ومركز القوات الدولية في سيفاء ، وأعادة حقول التقط الي مصر . وقالت وكالة أتباء الشرق الاوسسط المصرية أيضا انه من المتوقع انشاه لجان فرعية لتحديد خسط الانسحاب البقية على من ٨ ع ٨

وقالت الوكالة أن الباحث المستتركز على أعداد جنول زمسمنى لانسحاب أسرائيلي من سيناء وتحديد واضح للخط الذي ستنسحب اليسعقسوات جيش النفاع الاسرائيلي فيالمرحلة الاولى من الانسحابالاسرائيلي وبموجب اتفاقيتي « كلهب ديفيد التنسحب القوات الاسرائيلية الى خسطيمند من العريش الى رأس محمسد شيقايسدمين كيابت اشتاء ١٩٧٩

مباحثات السلام بين مصر واسرائيل

تبدأ في الاسماعيلية خلل الاسبوع المقبل

القاهرة سه نكرت وكالةاتباء الشرق الاوسط المصرية نقسلا عن مسلسول كبسير أن

من تندن 🗴 باریس 🗴 روما

مصنع البلاط القاخر طريق حيفــا عكا كوردانه ... « ا » مقابل صبيتيــة الوَّاع معتارة للبلاط الجميل اللماع المعروف بجودته في جميع الالوان رخسام (حصوة) محسلي - أيطسالي عرض رائع في المسنع شروط جيدة

0 اسباب

أريه جورت

٣٠ سنة تجريــة

من المنتج الى المستهلك

دیزنکوف ۱۲۸ ــ تل آبیب هيلتـون القـنس

شقيق الرئيس كارتر يزور ليبيا ويجرى مباحثات مع زعماء ليبيين

بيروت ــ ذكرت اذاعة ليبيابان السيد بيلي كارتر ، شقيق الرئيس الامريكي ، يجريحاليامهادنات مع زعماء ليبيا ،تتعلق بالملاقات الثنائية بين ليبيــــا

والولايات المتحدة بريطانيكا ترحب باقسرار الكنيست اتفاقيتي ((كامب ديفيد))

وذكر البيد أحبد الشطي عرثيس قمم العلاقات الخارجيسة في مجلس الشعب الليبي ، بانه قد اجتمع مسع ستيق الرئيس المريكي ، ومع اعضاء الوقد الرافق له في ولاية جورجيا ، الذي يضم ايضا عضوين من مجلس الشيوخ

وقد تكلم المسيد المسطى امامه عن التجربة المديعةراطية في بلاده وهنست علاقات ليبيا الخارجية .

أما اعضاء الوفد الامزيكي عبرئاسة السيد بيئي كارتر ، فقد درسو المكانيات التعاون ببن ولاية جورجيا وليبيا عكما عبروا عن املهم باقامة علاقـــات دبلوماسية بين لبييا والولايات المتحدة

وزير الخارجية الى نيويورك فيالاسبوع القبل للبشاركة في جانب بن اجتباعات

أن السيد ديان سيقوم بزيارة رسمية لباريس تستفرق يومين في الثلاثين من

السوداني جعفر التبيري سيصل الى بون يوم الاحد القادم في زيارة رسمية لالمانيا الغربية .

خط اثناج لالة الكثرونية بيتية ماتف : ۲۸۲۷۲۸ - ۲۰ مساء: ٢٢٨٢٥٤

مولدات للصهر 🗼 عجلات خلف ۳۰۰ آمپیسر بتوة ٤ كيلوواط الهيير بحالة جيدة جدا ىاقا ھاتىـف ١٥٨ -٨٦٠٨ــ٣-

ديسان يتوجسسه للامم المتحدة في الاسبوع المقبل القدس ــ يتوجه السيد موشيه ديان

وتكرت مصادر دبلوماسية في باريس

النمسيري يزور المانيا الفربية

ہون ــ أعلَن هنا أمس أن الرئيس



 انّه رَجِل مُعالده وَفعل ، وبالرّعْم مِن المخراطيب في صَركة العملي

فيوليس سياسيا انه رَجُلُ إِدَارة جَدِي وَمِيرِب البدامیل بشاط تطرد انجازات البلدتیجے ■ بسكيس كل جريده فقط يششون حيفا. انه رَجَل أشت جَدَارته في المعادرة للمشاريع الحكومية وتنفيذلك. وُتَصِفتَ مِدرِّاعاماً لوزارة بعل عملے علی مَثُورٌ وتعبيرًالشوارع الى القريت بعربية.

> الفذه هي مسزاته وأنضائيته بالنعبة لأي مُرْشَحِ آخسَ

هُذه المرّة ـ الإنتخابات شخصتية :

مرتثحك لفور

مُواطِّدُونِ مُحْرِيّدِونِ لِحِدِمُنِيكِ - لِمِثَّامِينَ الْبَلَمْيَةِ

فوالبادة فكالناخرة سايةوقف هاترز

لغرية وغرمسرولة عرمضون الاعبونات

المشعد والترسيب ومعلاج الأنسياء

لليامة اوفست معلاج جالاسكووسه

اقتتام تمرينات عسكر

في هصبة الصنولان

المران ــ المتبت في عفي

الجولان أمس التمرينات. التي على

مصدات من حبس النفاع السرا

والني أنستورت اربعة إيام واشو

مدد التبرينات يوجدات منااور

التساة والانتساة والعنبة وطه

وقد رقائر أمس السيد عيزر وا

بن جيش النجاع الاسرائيلي ...

وزيوا المتاح يرابته المراق و التسميان وبيس اركان عيش ا

الامرانيلي ومساعدة وقائد مالله

الشيالية بتقتم الرحلة الثياتية

توسيع شيكة الكهرما

في قريسة طمسرة

كا سر من محمد عثيثن سر آ

المُجِلِّينَ المُعْلَىٰ فِي عَرْية وَلَيْهِ وَالْرَقْ فِي

توسيع شيكة التكرياء في الترد

وملعت بخاليفه المانوع بدمور

تورة ، خصل البولس الكبيلي

مساعبدات وهيات حكوسية به

وديره المراه عا أما المنسخ

كيا أأجيز الجلس الحبلي

اتلاق البيكة الشوايرع الداخلية

اللقب الكاليلها وموردوا البرة

تد تخبله بلوش الطي والبتا



صفحة باقلام القراء

رسائل حول ثتائج مؤتمر كامب ديفيد

مكن امن الأجل

منذ أن أعلن الزعماء الثلاثة الرئيس حيمي كارتر والرئيس، حمد أنور السادات ، ورئيس الوزراء مناهيم بيغن ، عننتائج مؤتمر كامب ديفيد التاريخي ،ورسائل القرآء لا تكاد تنقطع،يحاول فيها اصحابها انيعالجوامختلف التواحي التي يمكن أن تترتب عن أخراج نتائج المؤتمرالتاريخي الى حيز التثفيذ •

وقد لاحظنا أنّ الرسّائـــلاالتي وصّلتنا حولُ هـ _لى الرسائل هم من المواطنيــن العاديين ، وليس من نوعيـة الذين اعتادوا ارسال الرسائل للصحف ، وقد اتضح ذلك من اساليب الكتابة ، وهذا كمــاييدو يشير الى الذين اعتادوانشر انتاجهم في الصحف مــن الكتاب والصحفيين والمُثقفين ،قد فضلوا الصمت ، لاسيسابخاصة بهم ، بينما المواطنسونالعانيون فضَّلُوا الكتابة ، ريما لان موضوع كامب ديفي دونتائجه يهم المواطنين العاديين في الدرجة الأولى ، لانه يمسمصيرهم ، بينما ليس هذا هو نفس الحال بالنسبة لغيرهم ،الذين يستطيعون ﴿ تبيـــرامُورهم ﴾ من اي مكان ٠٠٠٠٠ تُأْنيا : لاحظنا أن كثيرا مـنالرسائل قد وقعها اصحابهـابالحروف الاولى من اسمائهم ،وبعضها موقع كما تعتقدباسماء

مؤتمر كامب ديفيد أمرا مرفوضا وتهر عليه للمسائل التي وصلتنا تؤيه دنتائج المؤتم ، مع التنكير بانعدة رسائل قد وصلتناتشجب النتائج ، وتعتقد ، او يعتقدات المسائل التي وصلتناتشجب على الجميع باستثناء فريق واحد وهو الفلسطينيون، هذا بينما هناك رسائل يؤكد فيها مرسلوها أن الخير الذي سيصيب الفلسطينيين مستنتائج كامب ديفيد هو اكبر من الخير الذي سيصيب الاخرين.

مستعارة ، وهذا مفهوم، فالجو العام يفرض الحذر بالنسبة للكثيرين خاصة بعد ان اعتبرت جهات عربية وفلسطينية نتائج

الرسائل المعارضة

من الرسائل المعارضة واحسسدة وصلت من رام الله بنوشع م.ل.وبقول صاحبها ... انه لا بوانق أجهـــزة الاعلام الامبركية والمصرية والاسرائيلية في أن مؤتمر كامب ديفيد قد انتهــــى ينجاح ، عالنجاح هو ألذي بحقق طالب

جميع الفرقاء ، وليس قسما منهم . ر اوينساءل السيد مدل من رام الله لماذا علق الرئيس السادات الموافقسة النهائية على قرارات كامب ديميديمو أفقة الكنيست الاسرائبلية على اخلاء بضع مستعمرات في سيناء فقط

موقف سسوريا

وكانت الرسائل الني عالجت موقف سوريسسا كنيرة العسمد حقسا ، وقالت احدى الرسائل الني وردت من مَدَيِنَة غَابِلُس ، وموقعة باسسم ف. ابراهیم ، ان موقف سوربا محبسسر للغابة ، فهل سوريا مع الفلسطينيين، آم هي ضدهم ... وهل هي مع مصر ام هي ضد مصر ۽ وهل هي مـــــع الولايات المتحدة الامبركبة أء غسسد

الولابات المنحدة الاميركية .

أتوالست وتأمين

بنوليت تجارتت

بشرکاست ابشتیماس

تجارة وخبرماست

چبابیشت

اونیر

ا مولابر امبركي

ا فرائك وسيى

ا ديناراردي

ا فرانك موميىري

ا جنيرامترليني (بريضايا)

عقائرت بناد وتطويمه ١٢١١٠

صنادیوه بادار پیا PIA

حامية حمى الفلسطينين .

نم اننا نعلم عن علاقة سوربا الحستة مع الملكة العربية السعودية ،ونعرف عن الكثير الكثير من المساعدات المالية الضخمة التي تقدمها السعوديةونقدمها واتسنطن لسوريا ، فهل نريد منـــا سوربا أن نعتقد بأن موقفها من قرارات مؤنمر كامب ديفيد هي مواقف مبدئية ، ولیس مناورة ، وهل نرید منا سورما أن نعنقد أنه اذا عرضت عليها أهبركا لا مفقة ١١ محترمة بالسبة للجولان ١ سيرفضها ، أم انها ستوادق عليها

مهما كان رأي العلسطينيين ؟ موقف الاردن

وقد عالجت موقف الاردن اكثر مسن

السيت رالابيهم والعمث

كا استلمناها مدالبنك العرفيت الإينرافيلي م من.

٠٢٤ ٢٠

1785.7

14,037

271.243

77,737

۲.۲٫۲

. ټره ۱۹

17.77.

3813681

27:7172

9,0.05

537763

17,7917

السعرالذي يقرده بنك اموائيل تعوصع لنتصط ببدالترء ولبسعي

والمات المرك الأسات المرك ال

ذكرى الاربعين

محمد سعيد اسدودي وفايسز محمسد أبسو زر

وسسلى بمنزلي العقيدين ايات منالذكر الحكيم . وبهذه الماسية بنقدم

ل العقيدين الى جميع عن واساعم بكل المقسدير راجين أن لا يصيهم

ويقام ذكرى الاربعان بمحلة العركمان مترال سعيسد صالسح أسدودي

وبمحلة الجديده بمنزل محمد فاسمأبو زر ه

يصادف البوم الجمعة ٢٩-٩٧٨-١٩٧٨ فكسرى الاربعين لوغاة الفقيدين

ملامظ: الابسطرا مشرولة تتعلق بالتحصيلات والحوالات .

جَدَوَل أَسْعَارِ الأَسْهِم فِيسَ البورصِين

ويستمر السيد ف، ابراهيم مـــن نابلس في رسالته قائلا : اننا نذكر أن سوريا قد قادت حملة أعلامية عنيمة ضد مصر عندما عقدت مصر انفاقبــــة الفصل الاولى في سيناء ، ثم رابناها ، أي رأينًا سوريا تعقد انفاقية مماثلة , ثم أن يسوريا قد فعلت فعلتها ضد الطسطينيين في نل الزعتر ، وهـــا هي البوم نظهر وكنتها قد اصبحــت

+۱۱۸.

+1961

+٥٣٠.

+، د د

نهار. ---

+٢.ر.

+73ر. +71ر.

L -- 1884

السعر للشراء

דואזנאו

773.(71

٥١٢٤٥

.۱۹۳۰ر ؛

1171117

المنيل التلسطيني بنه وببن رجسال المنظمة ، وذلك من الناهية النظرية ، أما من الناهبة العملية ، فسيئنهسي الامر بعودته وحده مهتلا للعلسطنتيين. وبنساءل السيد عدنان. م من الخليل نرى عل الاردن مصبب في وجهة نظره،

تحرمن النين هيا زرر من بنت لحم . سِت لحم ، ترى عل اصبح الاردنيؤمن

وبقول السعد ز.ر. ان الاردن هــد

رسائة . فقال السيد عدنان .م مسن الخليل ان الاردن قد فاوض الاسرائيليين مرات كثيرة ، وقبل أن يتقدم المصريون للمفاوضة ، والاردن معروف بمواقفه المندلة ، غما الذي جرى ، حنـــى راح يقف هذا الموقف ؟ أيعود ثلك الى ضغوط عربية وسورية بنعرض لهسسا الاردن ، وتكففا نعلم أن الاردن لايهتم باية ضغوط ، وهو دائما يتقدم لتنفيذ ما يراه صحيحا ، حتى ولو وقف العالم العربي كله ضده ، فلهاذا لم يفعسل

بجيب السيد عدنان . م على هـــدا السؤال بقوله ان الهدف الاستراتيجي للاردن هو المخلاص من قرارات مؤنمــر الرباط النى ننبط النمثيل الفلسطيني بمنظمة التحرير ، وهو أي الاردنيعتقد اته اذا وافق على قرارات كامب ديفيد بشكل علنى ، مان ذلك سيبعده عسن موضوع التمثيل الفلسطيني ، بينها المظاهر بمعارضتها سيقربه من اللقساء برجال المنظمة ، وبالمالى املاءشروطه عليهم ، الامر الذي سبنيهي باقتسام أمِ أَنْ النبيحِة سنتمخض عن ففـدان

الارنن كل سىء . الاردن والحرب

. . ويسالة ـ الخرى التحديث عن والاوس وللجربياء وجرواي الرسالة موقعه بغول السبد او السعده ز.ر. من بالحرب وسبلة لحل الموضوع ولكن هل سنطبع الاردن أن بحقسق

اخطأ حطأ كسرا عندما بورط في حرب هربران سنة ۱۹۳۷ ، وانا ای صاحب ألرساله - لا اربد له بصبيدي أن سورط ق أمور مؤدي الى عقدان كسل

الاتجاه نحو مصر

الرسائل البي وصلت من قطاعفزه عمالح جوانب اخرى ، عرساله السبد · .س من غزه برهب بقرارات مؤن<u>مـــر</u> كامِب بينك ، ويقول صاحبها ، انسه وأس كل السفه من أن غالبية السكان في التطاع وى المضنه الغربية سوفحسير مع الرئيس المصرى ، وانها سيسوف سندم لاسحاب ممنابن عنهم ، كما هدت في اسخابات بلدبات الضمه الغربية ،

أن السكان سيقاطعون انتخابات بلديات الضفة القربية ، ولكن الامر كــان ويقول المسيد أ س من غزة انه يرى المستقبل القريب على الشكل النالي: سننتح المدود بين اسرائيل ومصر ع وسينجه سكان الضفة والقطاع نحسو

مصر ، بدلا من اتجاههم نحو الاردن؛ والسودان ، التي تضم اكثر من نصف العالم العربي ، اي اكثر من ستين مليون انسان ، مجالا لبيع منتوجاتهم وخضارهم وبرتقالهم ، وسيسيوف يستوردون من البضائع المعربة مسنا بريدون ، وسبعود لفزة والقطــاع عصرها النجاري الذهبيءوسيمتد فلك الى الشفة المغربية ، فننشط التجارة مع مصر والسودان ، وتنسطالسباهة والمواصلات ويتوغر الرزق الموفيـــــر لاصحاب وسائل النقل المختلفة .

كما أن اسواق القطاع والضفسسة ستشاهد الخضروات المصربة اللنيذة من البلح الى الجوافه الى المانجهالي اليوسف اغندي .

ففي ذلك الوقت نصور الكثيـــرون

ويعنقد صاحب الرساله أن قرارات كامب ديفيد سعشن مرحلة انجسساه الفلسطينيين تحو مصر ، وليس نحسو

الساحية

وأما السبد بوسف حق مسسسن خان بونس ، عبيجدت عن السياحةبعد مؤسر كامب ديديد ء نيفول أن حركة متبلحبة هائله من مصر والمستتودان واسرائيل والقطاع والضمة سينتسيط تشاطا هاتلاه ولسوف بمضييي الاف الماثلات أجازانهاق اسوان والاسكنبرية والقاهره وننائنا وبل ابب ورام الله الخ الخ ، ولسوف تستينست الاف العائلات برحلات نطبة الى الأغمـــ والقناطر الخبرسة الخ الخ .

العمال المحريون

وننحيث رسائل احرى عننساطات في مجالات اخرى ، غيفول السبد ل. محمود أبراهيم من طولكرم انه ينوقع أن نعد على البلاد اعداد كبيرة مسسن العمال المصربين ، كما كان محدث ابام الانبداب البريطاني ، وكما بحدث الان

وبقول السند ل. محمود ابراهيسم ابضا انه بنوقع أن نؤدي السلام ببن مصر واسرائيل آلى هجرة بهيدمة كبيرة الامر الذي سيؤدي الى ننساط عمراني كسر بسنوعب عشرات الالاف مسسن العمال المصريين وغير المصريين . والى الحلقة الثانية من رسائسسل

يتقدمون بأحر التباني وأطيب الاماني الي جميع أبناء الشعب النهودي في البلاد علمة بمناسعة خاول

استعداد نام للرهسلات والمناسبات ساخصسة مبتازة

هنترى يوسف بنسا

النساصرة : تلفسون ٧٤١١٥ / ٧٤١١٤ ثلاث محلات باز في الشارع الرئيسي ــ والشارع الجديد بخدمتسك خدمسة ممتسارة وسريعسة

شركة بشارة يوسف السروجي م-ض

النسامرة سـ تلفسون ٧٠٠٢١

لله و کلاء : سونول _ آمیسراغاز سیارات _ برادات _ لا دخایات _ افران _ خدمة متازة وسمیلات بالنفع

大震大震大震大震大震大震大震大震大震大震大

2000年大部大部大部大三大三大三大三大三大三

راجين أن يعود وقد عم السلام أرض المسلام

مسن النسامرة

عيدد رأس السنة العريسة

بيرس يحضر اجتماع الاشتراكية الدولية

ويقول: السلام يستحق التأبيد الذي اظهرته الكنيسية

رئيس حزب العمل لحضور اجتماعات اللجنة التنفيذيب ةالاستراكية الدولية

عليها في الكنست .

مطار بن غوريون - غسادر البلاد الى داريس أمس عضو الكنيست السيد شمعون عرضي

وكان السيد بيرس متعبا قبل للسفرائر الجاسة الطويلة التي عقدته الكتيست والتني انتهت في الساء

كتاب لرئيس الوزراء

عن ((كامب ديفيد ال

نگرت ۱۱ معاریف ۱۱ اواسله

السياسي أن رئيس الوزراء السيد

وناهيم ببغن يتؤي وضع كتاب عسسن

مؤنع بنة كالبث نبقية عاولتم تقييد

يندأ بكافيقه فور التوقيع على الفاقب

وقد من رئيس الوزراء يقول باله

ينوي انجاز الكتاب في البوخ وأسب

اختلاء بلندة يعبت

سيدأ يعد ٢ ستوات

من توقيع اتفاق النيالم

يلت وزيز الطاقة والتعويع بأتق مسدأ

باخلاء بلدة يميت في متسارف وقع بحد

تلاث ستوات من توقيع انفاقية السلام

واضافه أن الحكومة ستوم يعيد

فلك بوضغ برنامج العلاة توطبسين

سكان يبيت النبق يرقبون بالإنهمام

الى هذا البرنامج : وكان السيد بات ينجنت اليوم في

۸۲ بالثــة يعتقدون

باجلال السلام مع مصبر

القدمي _ يعتقد القسم الأكار بين

الشبب الاسرافيلي أن السائم سيول

القادمة : وأنه أذا تم التوقيع على

معاهدة السالم مع معن على أسرائيل

سنتمكن من الوصول الى معاهف دو

هده من النتائج الشاهرة التن بتبتن

من استطلاع الراي الملم جرى اركل

الارشىستاد « راي الامراغلين » ي

بداية الاستبوع من قبل معهنيد البعاب

الجنباعي التطبيقي التابع فليلامية

رقد علت التقي على الاعتمال

التالى : " ٨٢ مَالِلَة بِمِتْمُونَ بِالنَّاسِيمِ

أو يعتقدون لثلا منتجم خال المنتا

بين مصر واسرائيل خلال الم

سلام مع الردن الشما

المبرنسة

مؤتمر صحفي عقده في تلاة بيوت

القدس _ مرح السيد حدد ونا

السائم بين مصر والمراشل

ا هذه السنة »

الثالثة والنصف من فجر أمس السيسر

التصويت على اتفاقيني « كامب بيفيد»

وقال للصحفيين قبل السعر أن السالم

يستحق هذه الاغلبية التي احرزتهسسا

انفاقات « كامب دينيد » عند التصويت.

وسيجتمع البيد بيرس بالسيدفيلي

براندت رئيس الأشكراكية الدوليسسة

ومستشار المانية الغزبية سابقا ليقدم

له معلومات عن محادثات الكلمب ديفيدا

وقبل أن يعود السيد بيرس السي

٣ ــ الحركة النيمقرلطية ــ كل

أعضاء الحركة السيعة أينوا القرار

أعضاء الكتلة الأربعة أيدوا القرار

ا م نـ موشيه ديان ﴿ كَتَلَّهُ عَصْبُوا

واحد » أيد القرار .

} ـ اغودات يسزائيل ـ كـــــــل

ثانيا ــ اخزاب العارضة:

١ - هامعراج ١٤ مستويدا و ١

معارضين وثلاثة امتنعوا عن التصويت

٢ - التغيير والبادرة - كل عضاء

ثالثا ــ الكتل الصغيرة:

وأمشع عن التصويت عضو والخد

أما يقية الكتل غقد أيدت القراو وهي

واحد » . رائمي ﴿ عَصْو واحد ﴾ .

الأحرار السنقلون طعضو وأحد » .

فلاتو شـــارون ﴿ عَصْوَ وَلَحَدَ ﴾ .

القائبة العربية الوحدة المغيو واحدال

شيلي « عضوان ». وأساف باغوري.

وقبل اجراء النصويت الثهائي على

قرار الحكومة عرضت على الكسيت

تلاثة متساريع اغتراها تعردتها الكليست

جمعاً وقد قدمت بدود فأشارهم مرتبل

كتلة علمعراخ وكتلة حداش وكتبسكة

بوعلى أغودات يسرائيل ال عضب

حداش ــ ٤ أعضاء عارضوا القران

الحركة السيعة أيدوا القرار

البلاد يوم الاحد القبل سيمرج على

جنيف لالتاء محاضرة عن السلام .

والثنائج التي اسفرت عنها .

توريع أصوات الكنيست

عند التصويت على اتفاقيتي كامب ديفيد

القدس ــ اقرت الكنيستفجر امس القرار الذي تقدمت

به الحكومية للتصديق على اتفاقيتي كامب ديفيد واجها المستوطنين الاسرائيليين مسنالمستوطنات في مشارف رفيح من سيناء وتوطينهم من جديد، وقد صوت الى جانب القيراز المن اعضياء الكنيست ،

وعارضه ١٩ ، وامتنع عــن.

ونيما يلى توزيع التصويت على الكتل النيابية :

۱ ــ الليكود ــ ۲۰ مسؤيدا و ۷

7 - حسرب المتدينين الوطنيين

« هامفدال » ه مستويدين وتلاثسة

دورات لتعليم الكبار

فی قسری درزیسة

أبو سنان ــ من نجيب صعب ــ

مرح السيد سلمان فلاح رئيس لجنة

المعارف والمثقاضة للدروز بان وزارة

المعارف قد خصصت هذا المعام مسا

مقارب تلاثماثة ألف ليرة لتعليم الكبار

في القرى الدرزية بها في ذلك الجولان

وأضاف ان الدورات التي سنفتتسح

لهذه الغايسسة ستقام على أربعة

مستوبات أبندأء من مستوى محوالامية

وهنى مستوى الاعداد لشهادةالبفروت

الرطة الاولى في قرى نياهون عربيت

چن ۽ بائوج ۽ کغر بيميع ۽ جرفيش،

أبو سنان وعين قبنيا في الجولان .

x=x=x=x=x=x

وقد نقرر فتح دورات كلسمكبار ق

معارضين و} امتنعوا عن التصويت

معارضا ، وامتناع ٨ عن التصويت .

أولا ــ كتل الائتلاف :

التصويت ١٧ عضوا .

شركة باصات النامرة للنقل والسياحة مدض ، الناصرة ــ تلقون ١٩٥٢٤. سيسارات متينـــة ــ سائقــون مهــرة

حمعية تعاونية التكسيف في الكامرة تالوي ١٠٥ / ١٠٥٠ الشندار ع الزنيسي فرت منمين العسفر أو غفونية معارة وادبلة ساولا ومهارا ساكسه مرادة عولا جريسورة تقون ١١٢١٨ ب بسائدية الكرام الناسرة

الوكيسل المسلم في الوسيط المنيزس ومندوق الومن لا كشونات خوام مكلي ال محصد معمد معمد المعام المعام المعام المالع بلب نرح

سوق التلمرة : فلون ١١٢١٧ ــ تانيس سنة ١٨٨٧ وكيسط سأميقه لزنيتهما وتوسيوت عرض عليث وجبل بلق بكفة لتواع المجومسرات والمساغ الدمني واللبين والمساخ المساخ

« الحجاج »

أبهسا العسساج بندوط ممتازة فهي خبر واق لك في رحلتسك .

🗍 النفع موحد بجميع الاعمار 🗕 ٢٠ لسيرة فقط للبوم وتكون مؤمنا فقط تَفْرَة تُواجِدك خَارِج البلاد !

🗇 بوليصة النامين نضين لك : 🗔 في حالة المعالجــة في الخارج ــ لغاية ٢٢ آلف دولار لكل مؤمن حنى

🔲 كذلك بدفع لك مقابل بطاقة سفر آخرى للمؤمن ــ لغابة ٥٠٠٠ لسيرة وللمرافق لفابة ... البرة !

للمؤمسن لفابسة سسن ٦٥ عاما ٠٠٠ر٠٠١ كسبرة للمؤمن من سن ٦٥ ــ ٧٥ عاما ٠٠٠٠ لسبرة وشروط آخرى كثيرة ومعتازة كتامين المتاع والاشباء النمينة الخ ...

القدس _ مكتب النسر _شارع الاصفياني ت ٢٨٠١٣٤ طولكرم ــ مكتب سفريات الطنيـــب الناصرة ـ اسكندر حـداد ت ۱۲۹۵۵

منسذر سلاسة - 37776 0{V{A = طرعسان ـ اسامة عسدوى TYook =

ت ۱۷٤ 7 30 A7 17177 كفر يأسيف مسمير الجريس 11117. 0

شركة العين (تامين) م.ض

تأمين مسافرين الى الخارج

لا نخرج من البلاد بدون بوليم...ةالتلمين الخاصة الني نعرضها علياك 🗌 بولبصة الشبن سارية القعول في جيسع دول العسالم وبضمنها

🗌 ادفع في البنك الذي تتعامل معه ونكون البوليصة سارية المعول .

اذا كاثن مدة العلاج أطول من مدة النامين .] مصاريف العلاج في الخارج تدفيع لك بدون تحديد مبلغ !

بلغ النئين في حالة الوفاة لحادث بؤدي الى عاهة دائمة « ١٠٠ ٢ ٢٠ ١٠ المنابع المائمين في حالة الوفاة لحادث بؤدي الى عاهة دائمة « ١٠٠ ٢ ١٠ المائمين المائمين

المسلحتك ولراحة بالك ، راجع وكلاءنا في اسرائيل والضفة الفربية :

كفر مندأ ــ عمــر بشـنــاق جنبين ــ مكتب العين ــ ابراهيم نعسار ناطس _ مكتب الديار التدية عسرآبة - حمسادة بوسف

ت ۱۹۶۲د رحلة مونتسة

ويرفعون أحسر التهاني وأطيب التبريكات للي جميع المجلس المحلي أبناء الشعب اليهودي في البلاد بمناسبة طلب ول في ياغـة الناصرة

عيد رأس السنة العريسة الجسنينة وكل عام وانتم بضير المجاس المسلي الماس الحالي الماس للمالي في ىبورىــــة في عسين ماهسل فكبر كمسا المجس المسلي المجلس المسلى الجالس المسلي في كفسر كنسسا

ف اکسسال

في الشهد

لإرؤساء وأعضاء وسكرتيرو وموظفو الجالس الماية

توسيشع التعسليم ليسوم طسويل بهدارين درزية برکا سبن بزید حسن منظم ہے

البنيد منايبان حبدان المنتر ال من اللعاب كالسبهمي البدارسية أن وأرارة المطرف والمتلفة بلاه : بوسيح وادخال التعليم ليوم الو ال مدرسنة فوزية في السيطل و المعلة تضنها البعلين اللت أيتداء غن أول الشير التبل . وخصمت للرزارة بيلغ رز يوه لنظويز هله الدارش بالنب

· tribs inc. ومنتام بورة دراسية البكليه

القريبة الرمسل إلى سكم وقيلي عم معسر ، لها ١٨ ١١٠ ١١٨ منهز نك كان المفاود في ست زوشترع في سنا وابهم مختلفا تباما لراي القلالكيلين أدابلم ايتدانسن اسداسه

الدلق العسلي

في بخلس منسدا

الع قير المالي في الرينسية

الجالي الحالي

والمعسان

بقلم: يعقوب يهوشع

ت لطريق التغلب على طبيعة الرغض

اصلة في جسم الاسان ، وعندسا

س الى هذا النبأ اقرؤه مرة وثاثيبة

م نه ي وانا اقارنه بانباء السيسلام

ميي ، والرفض الغريب ، غوجت

ري تبحث معن الحالة الصحية لدى

مُمِين وهل ثمة أمل في أن تتيسيع

سويقة الجديدة ، بشكل أو بآخر على

الله الذي مزاد وزعه في اجسامهم ؟

أن أميحت الأعضاء التي تتقبيسل

رلام نيهم فيحالة لا يرجيهمها شفاء

و تساملت ؛ هل يمكن تطبيق حللة

مي السلام مع حالة الرضي اللبين

س اجسامهم الاعضاد المرّروعة ؟ ثم

ليس لمة حدود تمنع نقدم العلم ،

الذي بهنع أن تستنبط طريقة تجعل

مى السلام يتقلبون على طبيعتهم

م مضة ؟ الواقع يقول أن كل شيء

ن بالنسبة للعلوم أن لم يكن اليسوم

ا او بعد غد الى ان تتحقق انجازات

ى في عداد السنحيلات قبل أن لتحقق.

مضين السلام قد بلغ من القـــــوة

ے بصعب معه الانتاع وقد پانیسندہ

ش له جسوم الرافضين كي يتقيلوا

شاء الزروعة بعد أن تتعسسيرض

زنها الليفارية لاتسعاع المالسي

... مرائبلي الدكتور شمعون سيلافين :

ي وكم كنت انهني أن تجنث التعرقيسة

ئى للداعين اليها تصريحا أو تلبيعاء

__ غرقة كيست مما يرفع قدر الإنسان ؟

التغرس ، غامًا احتقر التغرفيسية ،

ما هي تهبط حتى الحضيض بالأنسان

ي تشوه التفرقة الساتيته ، هذا هو

تني الان وقبل الان ويعسسد الان ۽

ْن لاني يهودي تعرض الله جلدتهالي

مع الواع التفرقة فقط » والما اليفيا للسان يقدمن المساليته المسالية

ماماته لکل ما هو هیر ومنید وجمیل

أقول بعد عذا الاستدراك أن راغضى

سلام لا بستطيعون الآن أن يتقيلسوا

مالجة الاشماعية لتبكين جسومهم من

هم قبل أن بكونوا رامضي السلام ء

م أشد الدعاة الى التفرقة من كسيسل

ع ولون . حتى أن كره اليهود عندهم

ن وعقيدة ، لا (بيرتفع)) الى مغامها دين

التسبيوة الى مستواها عقيسيدة 🔻

كفي أن أورد لهذا الكره مثلا يسيطا

ررقه الناس . تعندما قزر الرحسسوم

أسة البايا بولس السادس أن اليهود

ر مسئولين عن صلب السيد السيح ،

اج وماج الفرقون ، وانهموا قداسي

بابا بالخروج على مباديء السيصية

م التماليم الدسية ، ناصبين من انفسهم

صياء حتى على البابا ، ماسين أن

غران الكريم قد قال قولته القاطعة في

المدد الا أن الفرض مرض لا

وادًا كان الامر كذلك مُكيف يمكن أن

ستبيد جسوم الرافضين من طريقسسة ويريد كتور سيلافين للتغلب عثى الطبيعسة

ىي تاصلت في جسومهــــــم ترفض

أنا من المؤمنين بأن الإنسان قد خلق

· برا يتجه بطبيعته الى الخير ، اللهسم

دًا وجه توجيها خاطئا ينحدر به تحسو

لشر ، وأنا لا أؤيد الشاعر العظيسم

الظلم من شيم النفوس فأنتجد

الظاهر أن المتنبي أبنلي بأشيف أمي الظاهر ال المجاون عن الظلم ، ويرفض ون

لخير ، وبدحضون الحق. ، ويقسون

يهلى البشر فقال هذا البيت من الشيعر

يمبر عهن استنكاره للظلم وشجب

ولهذا غاني أومن أن الطبيعة الخيرة

النسان يمكن مساعدتها على التهسوش

اذا كبت داخل الأنسان ، ويمكسيسن

بعاونتها على الظهور اذا اختفت ثحت

يطأة الشر والطيش والنهور والغرور .

يهن هذا استطيع أن أقسدر بأن طبيعة

الراغضين يمكن أن تعود الى نقبيسل

السلام اذا رعتها الحنكة ، وتمهدتها

والحكية ، فالذي اعتقده انها ... في جالة

بعد الى درجة ميئوس منها يحيث تعيمب

والموضوع هنا لا ينعلق بطييب بهودئ

يعالج الرافضا" كالرئيس الأسيد ، بسل

ينعلق بحالة من هسسسالات الرفيض

السياسي الني تحتاج إلى اسعنبياع

استخمه الدكتور سيلافين ، والإشماع

الذي اثبت قدرته حتى الآن في جنسل

عهل ممكن توجيه هذاء الاسمياع

· عده الحالة هو اشعاع الكامن تيفيدان:

, ربسياسي خاص ، بدلا من الأشماع الذي

على الطب والطبب .

١. عفية فلعلة لا يظهم

. . . "ستقيم معه منطق ولا ينقع دين .

لننبي الذي قال:

ل السلام الذي يزرع فيها ، تلسم

مسريماع . ولكن أي اشعاع يجبد إن

نلام كما تتقبل الجموم الرافضي

منام الرافقين بحبث تستطيع تأيسل

د ابتكار طريقة الاشعاع لمعالجة الجسوم الرافضة

اشعاع «كامب ديفيد»

هـ ل يعالج جسوم الرافضين ؟

بقلم: مراد العماري

بريعد مصادقة الكنسنت على اتقاقيتي كاوب ديفيد وانفتساح الباب إمام مفاوضات لعقست هذة بسلاء بيسين مصيدر وأسرائيل ، عدت يضعة! يأم الى الوراء لاتفحص نيا مهما نشيم بيع هنا وفي الخارج مفاده أن العالم الاسرائيلي الدكتسبور شمعون سيلامين قد نوصل الى حج ايجابية ومثيرة الاعجاب حول تطوير قابلية جسسسم الانسان بحيث يستطيع التغلب رقضه الاعضاء التسبي تررع في جسمه و الطريقسة الجديدة التي اثبتت نجاحها تقوم " أساس تعريض الجهسار اللمفاوي لجسم الانسسسسان الاشتعاع بحيث يستطيع هسذا بسم بعد ثلاثة اسابيع تقبل الاعضاء التي تزرع فيه -

قد اعشر هذا الانجاز العلمي الزائع الى جسم الرئيس الاسد العالمة الحالة الني يشكو منها في رفض السلام؟ أن الامر يتعلق قبل كل شيء بالسسرتيس البريكي المهد جيبي كارتر ، فأسه ترك شئون بلده العظيم غنرة اسبوعين كاملين لمالجة الموقف في الشرق الاوسط بالسماع الكامب دينيدا، وهد نجع ، الا أن هذا التجاح لايد أن تستكيل معاوضات اخرى على السامة ، الس. أن يتم التوقيع على معاهدة السلام بين مصر وانترائيل ، وفي مثل هذه الحالة يستطيع جبيع الرضى برغض السسلام أن يلمسوا الواقع ، وان يتفسسوا التناثج التي سيرون اثارهما علمم النساحة ، وعندها تتعاعل الطبيعية الخيرة في جسومهم بعد أن تتعسسرض لاشعاع الكامن تينينه وحتى يجد الرئيس كرتر أن الفرصة مواتية ، وأن جسوم الراغضين قذ استعدت لتقبل اشمساع الكامي ديفيته ، فأنه سيواصل العمل لتعزيزها الجزء بينهصر واسرائيل لكي يكون هذا الانجاز فدوة تحسيدى ، ونموذها الانتباع تمهيدا الانسماع, وأنا سرانا لا اغالي اذا علست أن وغفى لا أميل الى قبول اراء الطاعنين بسان الذي هم فيه انفسهم يقتلون .

السلام لا يمكن أن يحل مع سوريا أو الأرثن الآ يزوال الاسد أو الحسين ، بل انتى أميل الى الاعتقاد بأن تجريسة الكابب دينيدا السياسية أشبه بطريقة اسيلامين) الصحية ، مبتلها نجحت عُمة (تكامب ديفيد) بالأفتاع والاشتعساع يمكن أن تنجع القبة) على غرارها يعد وقت يطول أو يقصر ، والمم هــــو مواصلة الجهد المخير ، وعـــــ الاستسلام للخبية والنشل ، لا سبعا وأن طريقة «الاشماع» في كامب ديفيد ، قد أنت أكلها في أول تجرية من توعها ، ومثل هذه التحربة تحتاج الى سهــــر وجهد ورعاية ليقبل عليها مرضى الرفض اقبالا يفلمهم من الرقن الذي بـــدا وكأنه استعصى على العلاج والمعالج. ولكن طبيعة الخير في جسم الانسان ، لابد أن تنتصر على الشر ، وهذا مسا نلله بالنسية للسسسرافضين النين استهواهم الرفض حتى أصبحوا بسه يفاخرون ، وهم أشبه بالمنين علسيي تعاطى المحدرات الذين ﴿ يَتعشون » يمعمول هذه السموم في تقس الوقيت

نيكاراغواتضربرقماقياسيا في اختطاف الرهائن ٠٠٠



اضطربت الامور فينكاراغوا مؤخرا واستطاعت حكومسسة الرئيس سومورًا أن تُسيطرعلي الموقف حتــــي الأن ، الأأن الاضطرابات بل الى أن هسدا البلد ضرب رقما قياسيسا في احتطاف الرهائن وفيما يلي

الجهيل المطل على كافة انحاء الماصمة رواية صحيفة «لويوان» ماناغوا الى التراجع والقبول بشروط في ظل أسرة سوموزا التي تحكسم بالوراثة تيكاراغوا ، البلد الصغيب فنزويلية بنقل المعقلين الذين افرجعتهم ق أمريكا الوسطى اليالغ مسكاتهامليوني مع اعضاء الكوماندو ، نحت اشسراف نسمة ، تحولت هذه البلاد الى مجسرد الاستقفة والدبلوماسيين . ملكية خاصة تهذه الاسرور.

ولكن هذا الإقطاع الذي تبلغ سياحته لقد اهترت الارض تحت قدم ربع مسلحة غرنسا بدا ينزلق بن قبضة انستازيو سوموزا لاول مرة عشية عيسد انستاريو سوموزا القويسة ، رئيس الميلاد عام ١٩٧٢ وأضبحت هذه البلاد الدولة ، البالغ من العمر اثنين وخمسين غير مستقرة بكل معنى الكلمة . عنما عسيد الاقطاع القوي .

... من بينهم شقيق الدكتانور وابنه .

ألوطتي _ البرغان _ في قلب مديئــة

ماتاغوا العاصمة ، التي لا تختلف مسن

الدن الكسيكية ، وأن كانت لا تذكرنا

بماضيها وكفائسها ومعالها العبرانيسة

ولم يتلفر الكوماندو في الاعراج عسن

الجمهور الضخم من الرهائن ، وابقوا

عددا محدودا لم يتجاوز الستين مـــن

بمثلى الشعب وبيتهم وزير الداخليسة

وناتب رئيس الجمهورية الاول والثانسي

بحكم الدستور وأبن عم سومورا الناطق

الرسمي بلسان نظام الحكم ، الذي

يتخد صفة عائلية ، ويمثله حزب رسمي

وبالاضافة الى العدبة المطلوبة والتي

تبلغ تصف مليون دولار ، طلب الكوماندو

اطالق سراح ٥٨ سجينا سياسيامعظمهم

والحصار النظم الذي مرض علسى

القصر الوطني ، والهجوم الشكلي الذي

قامت به قرأت الجيش النيكار اغسسوي

راسفر عن مقتل خمسة اشخاص منهم،

نريك بأية نتبجة الجابية . وأضطـــر

الرئيس تسومورا الذي يقيم في قصــــره

مِرْ النَّوَارِ مِنْ مِحْتِلْفِ انْحَاءُ الْبِلادِ .

هر الحرب الحر .

وادرك سكان نيكار اغوا لاول مرة أن ثقد قام كوماندو من الغدانييـــــن جذور الديكناتورية تعرضت للهزة فسسي والقدائيات بضربة فأسية جدا لسلطسة الجنرال انستاريو . وبلغ عدد الرهائن

مَنَى بداية تلك العام بدأت البراكين الثات ــ من اربعمائة الى ستمائةرهيئة بالخمود ولكن الهزاب نتالت وتعرضت لها أملاك اسرة سوموزا ، وكان مسين القروش أن تجري الانتخابات البلديــة وهو اكبر عدد من الرهائن سجل عتى الان . وأما مكان الرهائن فهو القصر في الخامس من شياط .

فقد تحالف المعتدلون واللبيراليسون الشيوعيون ضد مرشحي اسرفسوموزا غير أن زعيم التحالف المعارض بيسند روخواكين شامورو اغتيل في العاشيهن كانون الثاني ١٩٧٢ . وكان سيسسب الاغتيال استنكاره الشديد للجكم الطلق الذي يمارسه سوموزا ، من خسسلال صعيفته ــ لابرنسا ــ وندد بالهيمنــة المقارية والمالية للاسرة التي تملك في انوقت نفسست السلطسسة والارض

وادى اغتيال شامورو الى بدء حرب العصابات التي شنها الساندينيسون . وينتسب هؤلاء الى الفلاح النيكاراغوي اوغستو سيرار ساندينو ، الذي رقي من قبل اتباعه الى رتبة جنرال ۽ والذي قاد بین عامی ۱۹۲۸ و ۱۹۳۲ حرکسة القارمة - الانصار - ضد القبوات الامريكية المعتلة في تيكاراغوا ..

ولكنه اغتيل عام ١٩٢٤ بامر مسسر والد الديكتاتور الحالي في البلاد . وتعرضت البلاد منذ عــــام ١٩٧٢ للاضرابات والمجابهات المسلحة واعهال . البنية على الصنحة السابعة

مجلس الرينة المطي اعلان مناقصة

يعلن محلس الرينة الحليءن مناقصة لبناء روضة اطفال يمكن للمقاولين السجليس الحصول على نماذج المناقصة والتعاميل من مكتب المهندس محمود طبعوني - الناص والعاصين من من المناد وتعاد الماقصات بالظرف المنسوم مرفقة بكمالة بنكية بنسبة ٥٠٠ من قيمة العرض وذلك السبى مجلس الرينة المحلي الغايسة الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين ١---١ ١٩٧٨ .

المجلس غير مازم بتبول ادنى عرض أو اي عرض اخر .

لبيث برانسي رئيس مجلس الرينة المحلي

والمحف

الجسسة التساريخية

الجلسة الخاصة التسيء قدنها الكنيست يوم امس الاول لناقشة أتفاقات كامب ديفيسدوالاقتراع حولها ، والتسسسي اختتت في ساعات الصباح المكرة من يوم امس بعسد ان دام انعقادها سيع عشـــرقساعة ــ هذه الحلسة التـــي اختتمت باقرار الاتفاقات ، كانت الموضوع الرئيسي الذي علقت عليه الصحف المحلية يوم امس، في مقالاتها الافتتاحية ... كتبت « جروزايم بوست »حول الموضوع تقول:

من ناهية قانونية لم يكن السيسدييفن مازما بالحصول على مصادقسسة الكفيست على « اتفاقيتي الاطـــار »اللتين تم النوصل اليهما في كامـــب ديفيد ، أما من النَّاحية السياسيسة علم يكن من المتوقع الا يفعل ذلك ، فهو لم ينس طبعا أن الحكومات السابقـةلم تلتزم فقط بلجراء اقتراع فـــــى الكليست ، وانما باجراء استفتاء شعبي حول كل قرار ينطوي علسى التنازل عن أجزاء من أرض أمرائيل السميحكم اجتبسي .

ولقد كانت خطوة خطرة حسساولرئيس الوزراه جعلها سهلة بالتسسبة له نفسه منذ البداية على قدر الامكانفقد كان واضحا ان موضوع اخسسلاء مستوطئات منطقة ياميت سيثير الصقورق الكنيست ، وبخاصة من معسكسر رئيس الوزراء نفسه ، وقد تراهـــعن محاولة الفصل بين الاقتراع علسي إيْفَاقِيةَ السلام والاقتراع عن اخسلاء المستوطنات ، بعد ان هدد التجمسع يمقاطمة الاقتراع في مثل هذه الحالة . . .

وقد حاول السيد بيفن كذلك تقليص اثر المعارضة من صغوف الانتسلاف بتفاضيه عن الإنضباط الحزبي فسي الاقتراع ، وكانت هذه خطوة لم يسبق لها مثيل بالنسبة للقضية الهامة التيبجري حولها الاعتراع . وتكن هذه الخطوات كلهما لمسمتقد كثيرا ، اذ وجد رئيس الموزراة

تفسه وقد تخلت عنه كتلة « لاعام » في الليكود ، ونصف أعضاء كتلتـــــه البرلمانية « حيروت » ، ولولا علمسه بموقف التجمع من الاتفاقات لما ذهب الى الكنيست بدون ان يكون وانقسااولا من موقف زملائه في الليكود . وتقول الصحيفة بان الذين ايدوا اتفافات كامب سفيد انها غطوا ذلسك تأييدا للنالم وليس لسياسة المسيدبيةن ، لقد قال اعضاء الكنيسست

« نعم » السلام واكن بقلوب ملينـــةباقـــاق .. ان الكنيست ليست دائما مسراة للناخبين ، ومن المعتبل ان تكون مكانة رئيس الوزراء في نظر الشعب كرجسلالسلام ، هي اقوى مما ظهر مسسى مناقشة للكنيست ، ولو حرت انتخابات لرئنسة الحكومة و. الاسبوع القائم ، غان مما لا شك أبه ان السيد بيغسن كان سيفوز بالتصب . ومهما يكن من امر فان جلســـة الكنيست يوم امس قد تصبح جلســة تاريخية في اكثر من معنى ...

لحظة الحقيقية

وتحت هذا العنوان كتبست «دافسار» تقول: ان اتفاقات كامب ديفيد وضعمت ممثلي الشعب أمام خيار : الاقتسراع الْبِي جِاتَبِ السِلام أو الاقتراع ضده ، أن كل القلق وكل الالم وكل التحفظات لم يكن بالأمكان أن نجد تعبيرا لهدافي الاقتراع ، وأنما في النقاش فقط ... وهذا ما اضفى على النقاش اهمية بالغسة .

لقد جرى النقاش على مستويين : المستوى الاول بين المعارضية « او التجمع على الاصح » وبين كتـــــل الائتلاف الحكومي ، وقد دار هــــدا التقاش حول تحليل الاسباب النسبي اوصلتنا الى مثل هذا الخيار الصعب وحول مغزى الإتفاقات من نلحيسة عملية بالنبسة لختلف الجهات . اما المستوى الثاني : وهو نسادرفي النقاش البرلاني .. فقد كسسان بين معسكر المؤيدين ومعسك المسار المعارضين من جميع الكتل البرلمانية ، وقد كان ثبة من تجدت باستفاضة عن السلام وثبارة الباتعة الرجوة ، وكان ثبة بن اكد على مغزى التنسازلات، وبن عنه الناصة عند كان هسسذا نقائسا بين رجال صادقين ، كل مستوجهة نظره ...

وكتبت « عل _ هوشمار » تحت هذا العنوان تقول : أن النقاش الذي دار ، والسذي كان اطول من كل تقسساتي المسسر سبقه ، اشار بصورة محسوسة السياهية الساعة وجسامة الحسسم .. ويمكن القول بان الكنيست ارتفعت فيهذا التقاش الى مستوى عال جـــدا تبعا لعظم توقعات الشعب الذي تمثله.

فلاول مسرة منسذ فيسسام دولسةاسرائيل توفر احتمال لاقرار المسلام مع مصر ، كبرى المدول العربية ، ولبداية مسيرة يصعب الآن تبين نهايتها لآفرار سلام شامل مع سائر الـــدول العربيـــة . ولهذا السبب بالذات لا يمكسنهم موقف هؤلاء الذين تهربوا مسسن المسؤولية التي القاها الشبعب علسيعواتقهم ، فاختاروا طريق الامتنساع مسن التعميسويب ، ولسكن الخاوف كثيرة كما أن الخاطر كثيرة ، ولكن اكبر منها هو احتمال اقسرارالسلام ، والدِّين قرروا الافتراع السي

تفضيل احتمال السلاء نحو اتفاق صهيوني جديد

جانب مشروع الغرار الحكومي لسسميتجاهلوا الخطر وانما اختاروا ، ويحق

وقالت « هارتس » فسي مقال تحت هذا العنوان لقد وقفت الكنيست يوم امس أمامحسم يوكن مقارنته ، بالنسبة لخطورته بالحسم الذي وقفت امامه اللجنسة التنفيذية الصهيونية في باريس فسسى صيف عام ١٩٤٦ بصيد تقسيم البسلاداقد اضطر زعماء الحركة المنهبوتيسة يومذاك الى للوقوف امسام خيسار : التسليم بالتثارّل عن جزء مسن أرض اسرائيل الانتدابية للفوز يلحنم ـــال تنفيذ مشروع بلتيمور ، أو المضي فــي معارضة تقسيم البلاد بسكل شدة ، وتعريض احتمال قيام سيادة يهوديسة في تسم من البلاد على الاقل ، السي الخطيسر ..

وبالهس كانت القضية التصديق على اتفاقات كليب ديفيد التي قسد تحقق السلام بيننا وبين مصر ، مسمع الموافقة على تخلية مستوطناتنا نسسى مشارف رفع ، أو رفض منع المكومة التصديق الذي طلبته ، لكون شسرط تخلية المستوطنات هو شرط غير مقبول في نظر الكليست ..

لقد كان البت صعبا دون ريب مناهية انسانية وسياسية معا ، ولكننا متكدون من أن رئيس الوزراء ووزيري الخارجية والنفاع لم يكونوا ليضعوا الكنيست امام الامر الواقع ، لو لسميكونوا متلكتين من أنه بدون قبول هذا الشرط ، لما تم التوقيع على التفاقية، ولادى الوضع السياسي في اعقساب الفشل الى زيادة وضع النولة في النطقة ووضعها الدولي خطورة .

واذا كان يصح القول بان الشعبكله مدعو الى دفع ثبن أخطاء أرتكبتها الحكومة الحالية ، فاته لا يصمح التجمع أن ينفض بده من المسرولية عن الفترة التي كان هو فيها في للحكم ، ذلك ان المسكرين معا كانا شركاء في سياسة مدروسة لزرع المستوطنات عبرالخط الاخضر على أمل تعيين الاحدود جديدة ١١ بهذه الطريقة ٤ ومحاول على مكاسب سياسية -حزبية من حقيقة كون الليكود هو الذيبطالب الشعب بالتفارّلات ، ليست في

ان ما تم القيام به منذ حرب الايام السنة وطوال احدى عشرة سنة ، انها نم بناء على اتفاق قومي ، واذا كان يبدو الان أن هذا الانفساق يقوم على تقديرات خاطئة ، فيجـــبتصحيحه واستبداله بانفاق من نسوع اخر يكون اقل شجعا ، وان لم بكسن الضروري ان يكون اقل صهيونية من

الكنيست منحت السلام فرصة

وتحت هذا المنوان كتبت « يديموت أحرونوت » تقول : بعد نقاش عبيق لم تعرف الكنيستيشلا له مثلًا سنوات ، صادقــــت الكنيست الليلة على انفاقات كالمسب يبغيد باغلبية اكبر مما كان منوقعا من سير القاقشات التي سبقت الاقتراع، ولو اجري استفناء عام لكانت نتبجته دون ريب مماثلة لتنائج الانتراع فسي الكنيست ، ذلك انه ليس من المنظسر ان تأتي نتيجة اخرى من امة تواجه الحرب منذ ثلاثين عاماء واخلت تسحرها أنوار السلام لاول مرة ، حتسى وانكانت هذه الانوار اشبه بالسراب .

بعد النقاش ، بعد الاقتراع وكتبت ((معاريف)) تحت هذا العنوان تقول :

لقد حصل رُئيس الوزراء مــن الكنيست على التلبيد الذي اراده ، وعلى صلاحية البدء بمفاوضات حول اتفاقية السلام مع مصر وفق الشروط الصعبة التي وضعها السادات ، لقد البنية على الصنحة السابعة

جريدة اليرموك - حيفا

أبدأ بالرسالة التي ارسلها السبي المدير المسؤول لــجريــدة «اليرموك» المرحوم أحمد الامام بتاريسيسيخ -: 1977-1--77 الردا على كتابك المؤرخ فسي

الصحافة العربية في حيفا في عهد الانتداب

١٧---١٠--١٩٣٢ أمينك أن العسمدد الاول من جريدة «اليرموك» صدر في ٣ اب سنة ١٩٢٤ والعدد الاخير صدر في ١٧ كاتون اول سنة .١٩٣ ، واسا ارسال العدد الاول من الجريدة فهذا غير ممكن لان اعداد السنة الاولى مجلدة في مجموعة واحدة وفي الختام ارجوك غض النظر عن تنخري نسسى الجواب وتفضل بقبول احترامي .

وأي مكتبة الجامعة العبرية المجلت ألاول ، وكان العدد الاول فيه وجدت هو العند الخامس الصادر في ٢١ ايلول سنة ١٩٢٤ ، وكانت الحريدة الحريدة يومية تصدر مرتين الخميس والاهداق کل اسبوع موقتا» . وکان مدیــــر الجريدة ورئيس تحريرها كمال عباس . وفي خلال السنوات التي ظهرت فيها الجريدة (وكان العدد الاخير يحمل رقم ١٢٥ السنة السابعة وقد صدر في ١٧ كاتون اول سئة .١٩٣) قام بتحريرها هاني أبي مصلح (الذي كان سابــقا محرر جريدة «الصباح» في القدس ،

وكانت جريدة الصباح لسان هال اللجنة التنفينية العربية) ثم عاطف ثور الله ، وأخيرا عبد الغني الكرمي ومحمسسد عزت القاسم . السنوات السبع باحجام مختلفة .

(۵۵ X .) عسم) في مدينة بيروت وكسان أسمها «الحقيقة» وعندما طرد صاحبها كمال عباس من بيروت من قبل السلطات القرنسية نقل الطبعة الى هيفا .

واعتبارا من العدد ٢٥٧ (السنسة سواء كان مقيما في ذلك القطر او بعيدا الرابعة يوم الثلاثاء ٢٢ تشرين ثانسي ١٩٢٧) ، قام السيد احمد الامسار بتحرير الجريدة ، وكان أحمد الامسام سكرتيرا للجمعية الاسلامية في حيفا ، وصدر الشمار التائي في راسيي الجريدة . حزب للحق على كل حزب». صدرت «اليرموك» في سنواتها الاولى لجريدة العربية تصدر مرتين في كــــل اسبوع . وكان صلجب امتيازها محمد في السنة الثانية : رشيد الحاج ابراهيم ، والمدير المسؤول كمال عباس وكان بدل الاشتراك ١٠٠ غ.م في فلسطين و ١٢٥ في ساتسر الاولى من اليرموك وها نحن نستقبط الجهات ، وطبعت في المطبعة العباسية المام الثاني الجديد متكلين على الله في حيفًا» . ويقول الكتاب الاخضــــ في الاستبرار باصدارها وترقينها بسن لحكومة فلسطين للسنوات ١٩٣٧ : ۱۹۲۸ و ۱۹۲۹ بان الجریدة صدرت مرتين في الاسبوع وعدد التسخ التي كانت تطبع الف نسخة . وفي عددها رقم ١٥٧ (الجمعة ١٩ تشرين ١٩٢٦ السنة الثالة) قالت ادارة الجريسدة بأنها أعلنت بملحق خاص ان تصدر الحسب طلب الاصدقاء الذين يريدون بأن تكون هذه الجريدة لسان حبسال طالبى الاستقلال العربى وها تحن نوفي بالعهد معتبدين على الله وعلى ثقسة الإخوان الذين بؤازرونتاق هذا المشروع» وقالت الإدارة : أن نخبة من أغاضل العرب وادباثهم سنتحف اليرمسوك يتغنات يراعهم في مختلف المواضيسع

المهيدة ، كما أن أدارة التحريــــر

ستعتثى باخبار الشرق والشعسوب

الاسلامية عامة وبشؤون الامة العربية

خاصة فنرجو ان يلاقي المشروع الاقبال

وكان رقم الجريدة في السنة الثانبة

١٤٦ وصدرت في ٢١-٨-١٩٢١ ، وفي

الثالثة رقم ۲۸۹ ، (. ۲ نموز ۱۹۲۷)،

وفي السنة الخليسة رقم . ٢٩ (٨١

تبوز ١٩٢٨) وفي السنة السابعة رقسم

جاء في عددها رقم ٢٨٩ الصادر في

الصدرت اليرموك في حيفا ولم يكن

في فلسطين كلها جريدة اسلامية غسبر

جريدة اللجزيرة التي سبقتها ببضمسة

اشهر ، فكان رجال الحركة الوطنيسة

يلجئون الى نشر الدعاية لها وانقساء

هجمات خصومها في جريدة الصــــوت

الشعبا القدسية ويعض مسسحف

سورية ومصر ولا يخفى أن الصحيفة

التي ندافع عن قضيتها الوطنية غسسبر

الوكان السواد الاعظم من الاهلين

لا يهتم بالصحف الا ما كان حاويا منها

للاخبار الختلفة التي لا تغيد القضية

للوطنية في شيء . وكانت الرغبة تكاد

التي تدافع عن قضية جارتها» .

. (117.-17-1A) +1T

. ٢ تموز ١٩٢٨ ما يلي :

آسباب صدور

جريدة اليرموك

الذي تأمله ، وبالله التوفيق) .

لماضية ليشهدها القراء وما نظننس مغطتين في الخطة التي تمشينا عليها فقد رابنا الامة متفرقة بعد اتحادهــــا الذى كان مضرب المثل فدعونا زعماءها الى توحيد الكلمة وشعرنا بكتـــرة الاهزاب وتعدد طرقها فناشدناهم اللسه

الاستعمار القربية .

الجريدة عضدت كل حركة قومية غـــــ

وقال عنها الرحوم عمر الصائسح

التدب وتحبو وتهب وتخبو تكسون

ودعنا في العدد الماضي السنسسة

حسن الى احسن جريا على سنة النبو

وجدير بنا ان نستعرض ســــنتنا

اسبوعية ثم نصف اسبوعية حسب

وجاء في هددها المسادر فـــ

الطلب . مقالاتها باردة ،

البرغوثي :

ان ينضموا نحت لواء واحد هو لــواء نكون منصرفة الى الاهتمام بالمسالح الوطن ، وتحققنا أن هناك سعيا وراء الخاصة دون العامة ، والحزبية الشفل الشاغل للفريق العامل من الوطنيين مصالح خاصة فنبهنا الى وجسسوب السمي وراء الملحة العابة وجعلها فضلا عن سواهم ، فكان ظهــــور فوق كل شيء ، وتحققها أن نفسسرا «البرموك» باعثا على الرغبة بالصحافة يرمى يشباكه ليصطاد بالماء العسكر وأهتمام فريق من الادباء المسلمين باصدار صحف تشترك بالخدم مُحدَرِنا الآمة مِن هذا المُريق ، وعددنا الوطنية ، فصدرت الصراط ، فالاتحاد الإشرار التي تلحق بمجمسوع أهل العربي ، فالجامعة العربية ، فصوت البلاد من جراء التخاذل لان الوقست الحق . فتكون من هذا صحافة اسلامية الحاضر لا يسع ان تكون الاسسسة

رامية تفيد الراي المام . شيعا وفرقا .. تلك هي الخطة التي سلكناها غسي البدأت البرموك بالدعوة السسسى المام المتصرم ، على انتا لا نعتقـــد الاتحاد والاتفاق ووقعت في وجه خصوم القضية الوطنية بن كل نواهيهـ العصمة من الخطأ في كل ما كتبناه ، غالره هدف تلخطا في احيان كثيرة . افرادا وجماعات ، ودعت الى عقبد وانه ليؤلمنا ان يتهم اليرموك نفسر مؤتمر وطثى بضم جميع الاعزاب لنظهر قليل بانها كانت في جانب اللجنسسة الامة متحدة غير متفرقة وليكون لهسا وزن سياسي . وكذلك اقترحت الجريدة تقوية الروابط والصلات بين العاملين المفلصين في البلاد وبين اخوانهــــم السوريين والمراقيين والمجازيسين تمهيدا للجامعة العربية الكبرى التي

التنفيذية والمجلسس الاسلامي الاعلى واننا كنا ندافع عن اشخاصهما ولسو تصفحوا اليرموك وتجردوا عن الهوى لما استطاعوا ان يستدلوا بفقرة على ما يدعون به اللهم الا أذا كاتــــوا يعتقدون بان نصرة المبادىء هي نصرة هي المثل الاعلى عند المعكرين والعقلاء من العرب ، تلك الجامعة التي تفسع العثرات في سبيل تحقييقها دول اما ما ينطلبه البعض من الجريدة بان تكون جامعة لكل خبر ملمة بــــكل وكذلك قال صاحب القالية أن موضوع فهذأ امر يرجع تنفيذه السسى

مناصرة الجريدة وتعزيزها ، فكلما زادنا ساثر البلاد العربية فكانت لسان الثورة القراء اقبالا زبناهم تحسينا . السورية الناطق ، فابرزت اعمسال وقد نشرت جريدة اليرموك غسسي عددها الصادر في ١٠ رجب سنسسة المجاهدين الذين جاهدوا باموالهسم وانفسهم عن مقيدة وطنية ثابنة ومبادىء شريفة ، ودعت الى الاخذ بايسسدى التالية نحت عنوان الصحاعة والحكومة العاملين ، وشجعت روح التبرع في الامثلة السائرة مثل يقول : لا كذلك تبنت جريدة «اليرموك» الحركة يموت حق وراءه طالب ، وما دامست المقومية في المراق ومصر ، لأن مبدأ الحكومة لا ترى في وجهها نقابــــة الاستقلال عند كل قطر يجب أن يحترم صحفية تطالب بحقوق الصحافة واربلبها وأن يؤيد من جانب كل وطني عاقسل غميثا ننال منها هقا . قولا او معلا حست الجهد والاستطاعة

واذا كان اللوم يقع على الحكومة لاهبالها شأن الصحافة فأن بعسنض هذا اللوم او جله يقع علينا نصـــن المحفيين في هذه البلاد وبنيهسي ان الانسان اذا اراد ان یکون محترمسا عتيه أن يحترم نفسه وادًا رفب غسي ان نكون حقوقه مرعية عليه ان يرعاها ويتكفلها بالسهر لان المال المسسيب يعلم الناس الاغتصاب فكيف بالصحافة التي هي في نظر السلطات كابسسوتن ثقيل عليها تتحين المرص في كــل آن للتخلص منها .

لا انكر ، ان للحكومة مزية ولحدة تفوق بها غيرها من المكومات للماورة هي اطلاق حربة القول والكتابة ولكن هذه المرية تضيع في جانب ذلك الصمم الذي تتعهده والمطاولة التسي تبديهسا املالا للمطالبين وتخفيفا للالماح وهدة الشكايات وهكذا تفوز بها ترمس

وعسى أن نرى من الزملاء بعسد اليوم اهتماما يامر النقابة غان يسسد الله مع الجماعة .

صالون للتجميل بتى

خبيرة تجميل مؤهلة

★ عناية بالوجاه ★ استشارة ★ ماكياج ★
★ ادوات تجميل ★ مواد وآلات حديثا ★

الناصرة عليت ــ شارع كرميـل ٢٦ ، مقابل الهستدروت من الافضل تعيين موعد ــ تلقون (ليـلا)) ٥٥٥٠٦ **************

بلدية الناصرة

اعادة اعلان مناقصة تتعبيد شارعه١٢ ب بحي الصنافرة العلوي بطول

تعلن بهذا بلدية المناصرة عن قبول عروض من المتعهدين بطريقة الظسرف المختوم من اجل نعبيد شارع في حسى الصفافرة العلوي ، رقم ١٣٥ ب بطول ره عم وذلك حسب الخرائط والمواصفات الموجودة في دائرة الهندسة في بلديسة الناصرة والتي يمكن المصول عليهسالقاء مبلغ ٥٠٠ ليرة ثمنا لها وهسسذا البلغ غير مرتجع تسواء تدم عطاء اولم يقدم يجب تقديم العطاء علىالتماذج الرسمية ويرفق بالعطاء كفالة بنكيسةبنسية ه٪ من قيمة العطاء

العطاء الذي لا يزفق به مثل هـذه الكفالة أو يرفق باي نوع من الكفالات

تسلم العروض في المظرف المختسوم لدير الادارة في بلدية الناصرة خسسلال ساعات الدوام العانية .

اخر موعد لقبول العطاءات هـــويوم الجمعة الموافق ١٩٧٨-١-١٩٧٨ البلدية غير ملزمة بقبول ادنى عرض أواي عرض أخر .

توفيق زياد رئيس بلدية النامسرة

MAKE A FRIEND IN AMERICA.

YOUNG MALE PHYSICIAN VISITING ISRAEL EARLY NOVEMBER SEEKS FRIENDLY PEOPLE. WRITE SOON :- DR. RATKUMAR, 2210 WILSHIRE BIND. SUITE 285, SANTA MONICA. CA. 90403. 45A THANK A BUNCH.

مكذامن لأعل

• أن هناك ماساة خلقت ز

كان في صباء فلاها يرعى الله"

ويذهب الى الكتاب في تريثه سنتر

ودات صباح باكر ، وهو في طريق

إلى الكتاب ، صادفته صبية طب

عاينته مّائلة : « أنت يا واد عب

خضر زي عيوني » ! ٫ وتايل .

.. فكانت قصة حب طاغ من النا

الاولى ، انطقته باللسعر لاول مر

ولكن الايام شنامه أن تصهره بلا

في عده السن المبكرة 4 تفضيته.

اليلاء التي القيت منيتها في اجمل أم

وبكاها وبكاها ويكاها .. منذ بيها-

مدآت حیاة زکی مبارك كادسه وادر ۳۰

وعاشق منبئل في محراب الجب

واصنع كل جمال يلهب شاعريته

• وون اعبق قصص الص

حياته قصة مع الباريسية الصر

« مرغریت » .. قضی زکی مید ~

شینی بیتوات ۱ ۱۹۲۷ سـ ۱۹۲۱ -

باریس حیث کان یظلب العلم هنہ

في جامعة السربون على تفقته ال.

في قصنة كفاح وأنعة تعل على عب

مريدة وعزيمة قوية ، وكانت له د م

مبولات وجولات ولكن اعظم غمب

عاشها هناك هي قصة غرابه ورا

مرغریت ، مقد عرفها فی باریس ...

« ۱۹۲۹ » وهو يدرس بجامعة الريد.

وقد وجد فيها ضائنه التشودة _ .

کان بیحث منها ، فقد کانت حر

مثقفة واسعة الافق تغهمه كلديث

وكفتان ، نسمد بها بسمادة روحية مم

.. كان زكى مبارك في ذلك اللعز ..

مرغریت فی ضواحی باریس القال . ..

.. فكان حبهما مزيجا من الهوي

والفكر .. ومن المواقف الإنسا

مينهما هذا الموقف المطريف . . دُ

زار زکی مبارک مصانع ۵ ستر 🚅

بصحبة مرفريت نوتفا ينظران از

تسلمد لتكون رية بيت ، فهي ا

الخديد لتجمع من الاموال مَا يَهِ

من أن تكون زوجة الرجل شريف

المسيو مبارك 4 .. ويكي زكي ،

لمكاء مرغريت وفي ذلك اللحقلة

ید مرغریت بمنف وقال : ۱۱ اسـ

تعترق یا مرفریت و مستقلک ا: ان کان لی الی مصر معاد » . . .

لا وماذا استع في مشر لا قل تر

استلج لماوقة مدام مبارك في تر

الجوارب ! » .. مُعَالَ لَهَا : *

مبارك لا ترقع الجوارب ٥ ...

الا كيف تقول هذا وانت ابخل ب

ومرح ... وقد علل بحمل لها اه

العواطف والفكريات حتى اخر

و كلت اقول ان مرغريت اوت

.وقلبي خيسة عشر شهرا ١١ ٪ و

القول أن ارفريت فضلا عظيما

مروثة لسائى باللغة الفرنسية ع

التي مكنتي من أن أهاور هيا،

الامتحان في مدرسة اللفات القر

خمس ساعات ، والتي مكتني

العادل هيئة الايتحان بالسوريور

مبلعات . , وذلك مغنم قيس

منذ عرفتا

منذ عرفتك . .

مبارت الساعات اجبل

مارت الزهار أزهى

مارت القبار أبهى

وايتسام المبيع ..

مبار أطول

مبار أهبل

والاتوار زاعية

ويعبق الإحواء

تنشر الدفع في كل مكان

تنشر اللمال زهرا ناضره

تحبل التسمات عشقا

عطر هب . . وهنان

كل تنيء صار آخر

كل شيء 👡

وحشة الليل ..

كم تعد تقترستي في وهدني

ما دمت في تسوقي اليك

ومهما طال الليل بسي

يجعل أأساعات أزهى

غائستياقي تهر نور

يجعل الليانت ابهى

يجعل الايام أجمل

وصحارى القيية

ومناهاتي الالبية

عد تحول

البتية على الصنحة السليه

بقلم . يعقوب أه

يضور عواطفه تحوها فبقب

والدر نسبة بن حيلته ..

وشبواطئها ومتاحفها ومكتبلتها ومبر

يقترب من الاريمين .. وقد نجولاً . . .

موارك العاشق الهيمان ..

ماساة عاشق الجمال ٠٠ زكى مبارك لا

عاش الدكتور زكسى مبارك طيلة حياته يغنى احمل اغاريد الحب واعذبها ٠٠ كان جنوة من الوجدان والعاطفة ، وكانت حياته سلسلة مسسس التجارب الخصبة ٠٠ لقد عرف

الحب وسعد به وتغنى بسه ، ولم يستطع صاحب « مدامع العشياق » و « العشياق

الثلاثة » و « ليلى الريضة فالغراق » آخفاء وجده الشبوبواشواقه العنيفة فسجلها في

" الصيرق في « الالحان الضائعة » وفي

« ديوان صالح جودت » و « حكايــة

على H و الا ليالي الهرم N وفي ديسوان

آهيد عند الجيد « هيسات » و « نجوي

شاعر ؟؛ وفي بيوان احمد غنص ﴿ قَالَ

الشاعر " هذا في الشعر أما في القصة

فأن من اصدق الكتاب الرومانسيين في

اديثًا تبتيلا لفعنائمها : يوسسف

السيامي في « بين الاطلال » و « اثني

صدق وحسرارة وأماتة فسسي

اعترافات نابضة بالصدق

كان الدكتور زكى مبارك يعشسني

الحسن ويقدس الجمال وقد طسساب

له أن يقصح عن سرائر روحه وأسرار

قلبه .. كان صانعًا في حبه غايست

الصدق وقد رسم صورة رائعة وعنبسة

لخفقات قليه وترانيم وجدائسه ، ولكن

ما راى زكى مبارك العاشق المنسون

لقد رسم صورة زائمة صابقسة

للحب تعصع عن نفسية مشرقة مضيئة

تفهم الحب فهما عميقا ، دقيقا ،

« الحب هو التلاف روهسين وامتراج

طبين وانسجام تفسين » لقد عاش زكي

ميارك ما عاش عاشقا للحسن محسا

للجمال ، فكانت حياته كلها سيفونية

حب هالة يتمازج في اوتارها المتيسس

والسهاد والوهد واللوعة . تضييي

زكى مبارك عمره في التغريد فسوق

افنان الجمال ، وكان ادبينا العاشسة

رومانسيا حاتا يعبد الحسن ويقسنس

المراة وكان في ذلك مثل بقية ابناء جيله

والجيل التالي له يتخذون الرومانسية

ملجا وملاذا يهربون اليها من هجيسسر

الحياة ومن مرارة الواقع الذي كأنسؤا

يعيشونه في تلك الحقبة ويقاسون منه

كانت الرومانسية في العشرينسسات

والتلاشنات والارمعينات هي السيطرة

على الأضاة الثقائية في مصر ، وكانت

هي السبة الميزة لادبائنا في تسلك

الحقبة القاسبة من حياتنا الاجتماعيسة

والثقافية والسياسية ، وقد انعكست

الرومانسية وتجلت خصائصها فسيى

ادبهم النثري والشعري وكان مسن

ابرز خصائصها للتي اتعكست في ادبهم

المرأة ، اتمكس ذلك الاتجاه فـــــــ

دواوین ناچی « وراء الغمام » و «لیالی

القاهرة » و « الطائر الجريسية »

وداوين على محمود طه « المسسلاح

والاصالة و

في ﴿ الحب ﴾ ؟

بقلم: ابراهيم عباس - كابول



تولستوي بين سكرتيرته وابثته غسسي

على ميلاد الادبب المعالمي ليو تولستوي وحول خط نولستوي في السينما كتب الناقد السينمائي لبو انينيسكي يقول منذ ٨ عقود والسينما العالمية مهتمة بالاديب الروسى ليو تولستوي . وقد تكنست جبال من الاشرطة ، ولكن لم يظهر اي غيام عظيم . ففي كل مكان يهمل فلسسك الشيء الذي لا يمكن لنولسنوي بدونسه ان يظهر على حقيقته . كما لو انـــه يوجد تنافر ، وتضارب بين هئيسسن الميداين: التفكير السينمائي كما هو ونثر تولستوي كظاهرة وروح .

ويقول ستيفان زفايغ عندولستوي :

اعتقد ، يكمن أحد الاسياب الرئيسية لسوء حظ تولسنوي على الشاشة التي كما يخيل ، نحب الطبيعية . ولكناين حدود ومعالم هذا الحب ؟ أن الناسي الذين طالعوا اعمال تونسنوى الجمالية ولا سيما ــ ما هو الفن ؟ ــ يمكن ان يقيموا يلية دقة بالفة نوه ... ونبـــد ... بذلك الذي سيصبح في المستقبل اهسد مباديء الفكر السينماني . فليس مثيرا للعجب هنا أنه انقض على الانطباعيين وعلى الشعر الفرنبسي الجديد بقسسدر ما هو مثير للعجب الذا انقض عليهـم. يور أن تولستوي يستاء من التاثيـــــر جسمائيا في خيال المتفرج واعصابه وبعد مرور تصف قرن وصف ايزنشتيزياعتزاز هذه الاسائيب بأنه الادراك الفيزيولوجي _ وجس نبض _ القاعة بالتسجام مع المشهد السينمائسسي . وتونستوي لم بكتب شيئا عن الفــــن ولكن ها هو ذا يكتب عن مسرحيسسة غاويتمن - وبكتب باستياء تقريبا _ أن المؤلف برغم الفتاة على أن نموت فسي السرحية . ولكي بضاعف من التاثير الفيزيولوجي على الجمهور يطفىءالانارة في المسرح تاركا الجمهور غارقا في ظلام

احتفل هذا الشهر بمرور ١٥٠ عاما الذي بثيره مشهد الاعدام ٥٠٠ --قاعدة مظلمة . تأثير غيزيولوجسسي

بشهد الموت على خشبة المسرح . . أن ما اثار استياء تولستوي سيسمى فيما بعد _ وهذا بديهي تماما _ بالمســدا الانتولوجي في السينما حيت يمكن تنمل المكنون وحيث يمكن تكرار ــ مالا بدرك والشيء الاخر هو أنه يوجد نظامان مجازيان منظرفان بلغ فيهما فن السيثما كمالا عظيما - امسا الدفاع عسن الانسان المادي الذي يستنعد السيسل حباته وآما الدفاع عن الجمهور حيث الغرد يستنفد نفسه ويكبر ويبلسسغ مقابیس ضخمة اما شابلن ، وامـــا ايزنشتين . وما هو بينهما ــ بالنسبة

خفى بين البساطة والعظمة سيادةالفرد الطبيعية الذي يتسع العالم في انواحد ولكنه لا ينصهر نيه . وفي كل مرة كانت السينما تشد تولستوي حينا الى هذا الطرف وحينًا الى الطرف الثانسيي . فالاميركيون لخوفهم من الحماس بتروا الفلسفة - وحصاوا على قصص من هياة الروس في الفائب مشاهيجهاسية بسطاء الناس. . وابدع المخرجيينيون عَلَى اساس نثر تولستوي . امنـــــــا يستنفدون تونستوي في مجال الماطفية وأما في الحماس . والسينما تعتبـــر عبقرية عندما تستنفد المادة . وفي هذا المجال لا بحالف الحظ تولستوي كثيرا. لقد نكنست في ابداع نولسنوي نجربة أبعاد ما قبل عهد النهضة . وقد اتحدت

من هوميروس الى ديكنز .. وتفسيسم عظمنه بالقوة الخارقة لنقليد عمره الفا استعالة تجسيده بالنسبة لمخرجسي

دامس مع اعبوات موسيقي حزينـــــة

دغدغي النساي

شعر : محمد أحمد جاموس ــ اريحا هكذا شاء القدر ...

درة أنت ، این عنی یا حیاتی انت کنت ، كيف أنى كنت احيأ قبلما انك حنت ؟

است ادري ٠٠ ما الذي أوقد شعري وشعوري ما الذيّ هذهد قلبي ما الذي الهب وجدي مًّا الذِي ايقظُ احساسي وحسى الجمال القد ، والخصر النحيل ؟ أم عبوق الورد في الخد الاستل ؟ ام شفاه تتلظی . . . ؟

ليس عارا أن اقول ، أنت با مسكينة مثلي ... منعواً عن قلبك الظَّاميء نهلة .. اتُخنُوا فيه الجراح ...

مثل قلبی ۰۰۰ لیت ادری ۰۰۰

مثل قلبي انه لا زال ينزو ليس عارا أن اقول ، انت يا مسكينة مثلي ...

هكذا شاء الإله

فامسحى الجرح بأيديك الطهور ، يا ملاك الشعر يا انسى وروكي دغدغي الناي ، وهاتي من حكاياك الجميلة قصة تذكى الحنين ... وتنيب القلب في شنى الظنون ٠٠٠ قصة الامس شجتي ٠٠٠ ما احيلَى وقعها .. أيقظت قلبي اعيدي لحنها وبعينيك السواحر انسجي لي مثلها ٠٠٠

يا سنايا بوليانا عام ١٩.٩

طبيعية تفوق الطبيعية ... وفيها كما

الفتاة تتضور وتثن وتهوى .. ويشعر الجمهور بالقلق ، على شبيه بذاسك

الى السينما ــ ليس خصبا .

و ــ ما بينهما ــ هو تولستوينوازن

هنا في الواقع الوف السنين التي يمكسن الحديث عنها بكلمات نولستوي نقريبا :

التقت به ذات يوم فاحبته ، انــه لم يأت كما كانت تتخيل على قــــوس قرح ملون لكنه أني وهــــذا يكفي ، فارس احلامها نجسد انسانا من لحسم ودم وها هو ذا يقف امامها ويغسرق عينيه في عينيها ويدغدغ مشاعرهــــا بهمساته الدافئة ، لكن غالبا ما تضيع الاحلام في دوامة المقائق وتنبسحق القاوب المحبة على صخور الواقسيع الصماء . وهذا ما حدث لها عندمـــما اكتشفت أن حبيبها لم بكن لها وحدها بل كان لعشرات غيرها . كانت هسى مجرد رقم في سلسلة من بعرفهـــن . وحاولت أن تكون الرقم الوحيد . لكن متى كانت الزهرة الطرية البانمية نملك القدرة على الوقوف في وجسيه الزوابع الهوج والعواصف العاتبية وهكذا وجدت نفسها ، وفي غفلة منها، تعبش قصة حب منسية .

وأمضى

شعر : ملحم خطيب _ دالبة الكرمل _

يا لينني طير طلِيق في الدجي اسري مع النجم المضي، الباسم امضى وفي نفسي ضياع ولا أنى اشدو اهازيج الربيع وبدر ليلى ساطع الضوء يريني أن في هذي الدنى كل المي كل الرضى والعشق في قلبي انا

<0> يا ليثني طير ارغرف في السما

زرعي زهور وأخضرار الكرمل تتساقط الإنداء فوق جبيئه نروي غليلي استقى منها المنسى والمدمع في الافراح سر لست أدريه أنا **←□→**

ننساقط العبرات انداء على خبيك يا عمري فأروي تفري المعطاء بقبيسلا وارجو أن أظل اليوم أرنو في سنا وجهك وارجو أن أظل اليوم كالامس قريبا منك ، يا حبي غلا نبخل على قلبي وصالا أنني أهنو الى تفرك !

_ كل العصور والشعوب _ لك_ن

نولستوي ــ قوة مئناطيسية نجنــذب

السينماثيين منذ و٧ عاما وتساعدهمعلى

حل مهماتهم الخاصة . وسيبقينولستوي

كذلك . وهذا دليل على حاجتنا الماسة

الى تولستوي . ودليل على أنتجريته

الروهية نعيش في كل شيء وفي حياتنا

وقد احسنا الفعل بايقائنا هسده

القلعة المبعة في المؤخرة . ومحسب

أن لا فلسف على أن تراث تولستوي لا

يدعن للتقييرات الملحة ، بل يجسب

الاعتزاز بها كما قال سبينوزا : بجب

صورة من الواقع

وتبخر الحسلم

عاشت اياما طويلة وهى نفسط

عينيها وتغرقان فيها .. كانت تحليم

به ياتي على قوس قزح ملون وينتضب

أمامها كعملاق فتتلمس باتلهلها ركبتيسه

وهى تضع قلبها عند قدميه وتحسسول

حلمها الى حقيقة ..

انه يقول ان « الاعزب بالغريزة »

الى امي ؛ جانفا بحدر بجتيع الإجزاء الباعثة على الربية . " معهد غا بقام: سميرة مسلم ــ الناصرة اني اعرف رجالا يهبون حياتهـــم كلها لخدمة عائلة ما حظوا بصداقتها ، رجالا يعيشون الى جانب امرأة جميلة بحب كبير يملأ حياتها ، كانت نحلم بسه بدون رغبة وفي قلوبهم يعبدونها خفية. بهمساته بلمساته بعينيسه تتفرسان في اتشكين في ? اليست كلمنا « بدون

مقيدة بالسلاسل

الاقتراح ، عن المادئة التي جـــرت أمس الاول في عشية السنة الجديدة بين عجوزين طاعنين في السن ونبيلسي المحتد ، أما كيف ابلغت بتلك المحادثة، فهذا شاتي واطلب متك الاندعيهسسا تنتشر بعيدا ، فهل لي ان ابدا ؟ ؟

صوري لنفسك كخلفية لقصتسيي

ينبعث من اللهب يهوي على ماتــــدة مستديرة مكسوة بالبياض تتنصسب عليها المقومات المتعددة لشراب البنش) الذي يقدم للسنة الجديدة ، بينمـــا ترى عدة نقط من النفط على عسرض كبير في وسط المائدة ...

جلس العجوزان نبيلا المعتد فسي الباهنة الناتية من عيون العصــــ

يجِلس احد هنيـــن المجوزين ، المضيف ، وهو ضابط قديم كما يمكنك ان تعرفي في المحال من ربطة عنقسسه المتفة بعناية ومن شاريه المستدق المصوص بدقة وهاجبيه العسكريين ، ماسكا بيديه بمقبض كرسيه كالعكاز ، باحكام ، وهو لا يتحرك فيه شيسيء الا فكه الذي يهتز بارتفاع واتخفاض بلا توقف مع حركة اللوك .

أما العجوز الثاني الذي يجلسس وأمر يعشرة الاى درهم . :

كان العجوزان صامتين ، واختلطت

أه . . اعتقد أن فصل عيد المالاد هذا ابتدعه شيطان اثم خصيصا لكسي

اشكر الله يا سيدتى العزبزة الذي

اصبح بمقدوري ان اجلس الي جانبك

مرة اخرى لتتناوب احاديث هادنـــــة

وقد سكفت جلية يوم العطلة ويسسأت

لديك متسع من الوقت لي مرة اخرى،

يزعجنا نحن العزاب الساكين ويبيسن لنا كاوضع ما يكون ، عزلة وجودنا ان الفصل المتكور اتفا مصحور

غبطة بالنسبة للأخرين ، بينما بالنسبة لنا منشأ عذاب ، ويطبيعة الحال ، اعرف اتنا لسنا متوحدين كليا وقسد يزهر النرح الناجم عن جعل الاخريان سعداء ، ذاك الفرح الذي يرقد فسوق سر الحالة التفسية في يوم العطلـــة الناعمة بالسعادة الروحية ، لكسسن غيطة التعلق بسعادة الاخرين تلوثست بمسحة من سخرية ذاتية الى هد مـــا وبذلك الضبن المرير الذي استحيه « علة الزواج » على عكسس الحنيسن الى الوطن والاسرة . لماذا لا أتــــى فاسكب لك ما في قلبي ؟ انت نسألين، ايتها الروح المشفقة انت .. انست با من تفدقين من عطفك بنفس المقدار الذي تبخره أخرات من بنات جنسك لخائثهن المتعبة ، هنالك سبب ما اتذكرين ما يقوله سبيدل في كتابسه الباعث على السرور « عصافيــــــ متوحدة ٧ الذي ارسلته لي بعد يسوم عيد الميلاد بيوم مع ادراك هقيقـــي قدالتي المقليسة ؟

أن لا نسخر أو نبكي أو نلمن ... بل لا ينشد الراهة ، فاذا كان تعيسا ذات ويجب أن لا نصخر من مصلولات مرة غانه يتمنى أو يحوز على الاستمتاع السينماثيين البائسة للوصول المسي الكامل بتعاسته ، اما الى جانسه تولستوي . كما يجب ان لا ننوقع باتــه « العصفور المتوحد » الذي يصـــوره سيكون بوسعنا بفضل وسائل سينمائية سبيدل ، هناك اعزب من نمط اهـــر جدیدة آن تبلغه ، ونری علییی وهو المعروف بـ « صديق العائلة » الشاشة .. تولستوي الحقيقي .. . بل وامكاتاته ان نقبل بما هو موجسود ، ونقول باحترام : الشكرا ايها المعلم !» المصطلى الملائم بارتياح ، بل اعتسسى العم الطيب ، صديق ابي منذ عهسد المدراسة الذي يهزهز الطفل على ركبته

لست اعنى بهذا هدامى البيسسوت المحترفين اولتك الذين يتبدى الخبيث في عيونهم وهم مستقرون عنيسيد وهو يقرأ المقالات الواردةُ في المجلسة

ة كا هما اللتان تكن أن صفيك ؟ لعلك على حق .. أن في أعباق هتى اكثر القلوب وداعة تكمن رغبسة متطرفة ، اكتها ، وهنا افهبيني ، تكمن

بودي أن اعلمك على سبيـــــل

حجرة ذأت سقف مرتفع وأثأث مسسن طراز قديم ومضاءة بقديل اخضر باهت معلق بالسقف وذي نور غير الق مسن النوع الذي استعمله اهلنا تبل عصر

أن الضياء المخروطي الشكل السذي

ظل ضوء القنديل الاخضر الباهت 4 بري جسنيهما انهيار صحي من الايـــــام السحيقة في القدم ، متقوسين مرتجفين ويلقيان النظر الى ما يحيط بهما باللمحة

على الاريكة بجانب الاول نهو مديسد القامة نحيل تليلا يكلل كنفيه الهزيليسن رأس مفكر عالى القله ، يرسسسل نفثات متباعدة من الدخان بشسكل عرضي بن غليون طويل اوشسك ان بنطفىء ، تغنفى التفضف التنات الوافرة البائنة في وجهه الإملس الذاوي المؤطر باكليل من عقصات شهسم بيضاء كالثلج ، ابتسامة هانسسة ، رقيقة ، ابتسابة تجعلها راحسسسة الاستسلام وحدها تعلو على وجسسه

سنبت لتا شراب السنة الجدسيدة اربعا واربعين مرة » . فقال الجندي المجوز : حقا .. منذ ان رحلنا الى برلين واصبحست غقال الاخر : « في السنة الاخيرة

الانباء

اعتر افعشية السنة الجديدة

للكاتب الالماني :هرمان سودرمان

تعريب : جميل أرشيد ـ الناصرة

بقيقة الزيت المتسرق الناعية في هداة

العجرة التامة بزيد عصارة النبغ غيسر

المسكر ، ومن ثم اهنت الساعة تعلن الحادية عشرة على نمو احش ، بن

عَالَ الرجل دُو الجبيــن المرتفع :

وكان صوته ثاعما مع اهتـــزار

فرد الاخر ماثلا : اجل ! انهـا

الساعة ، وكان صوته جائــرا كـــان

صليل لهجة الامر لا يزال متخلفا فيه

أنه سيكون وضعا موقعا للكابــــة في

فهز المضيف رأسسة وتحرك فكه .

فأردف صديقه قائلا : « لقــــــ

النفس للفاية بدوني ! . .

غَفَّالُ المُتحدث الأولُ : لا اطّــن

انها الساعة التي ستشرع بها فــــي

عتبة خلفية الكان

أعداد شرأب البنش !

وفي مثل هذا الوقت ، كنا في اتــــم الاغتباط معا ، وقد هلست عليي الكرسي ذي الذراعين تحبك جوريبسن صغيرين لبول الاكبر سنا ، وعملست بكد قائلة انها يجب ان تفرغ منهمـــا فيالثانية عشرة وبالفعل أتممتهما ء وبعد فلك تناولنا شراب البنش وتحدثنها بهدود عن الموت ، وبعد شهرين نقلوها وكما تعرف ، فقد خططت كتابــــــا سميكا هول « خلود الفكرة » الا اتك لم تحفل به مطلقا ، وأنا كذلك لا أحفل به الآن خاصة وأن زوجتك قد توقيت؛ ثم أن فكرة العالم الكلية. لا تعني لي شيئا الان » .

.. كانت زوجة طيبة ، واولتني عناية جبة ، وحين كان يتحتم على الانطلاق ألى الخدمة المسكرية في الخامسسة صباحاً ، كانت نستيقظ قبلي لتهسيء القهوة ، ويطبيعة الحال كانت لهــــا اخطاء لكن الويل الويل اذا بــــدات تتقلسف وعك !! » .

. . مُقال زوج المرأة الميته : « أجسل

قهمهم الآخر : « اثبت لم تفهمهـــا ابدا » وقد ارتجفت زاویتا فهه فـــــي البنية على المشحة السابعة

أنحدر من البصرة الى بقداد شاب

لطيف الهيئة . . انيق الثياب كان اسمه

سلم بن عمرو ابن الخاسر ، مولسي

أبي بكر الصديق ــ رضى الله عنه ــ

.. ولم يترك سلم البصرة بعثا عـن

الرزق ، فقد كان يحبل معه ثروة طائلة

ورثها عن ابيه قبل انها ماثة الــف

درهم غير طرائف اخرى ثمينة . ولكنه

كان مفتونا بالادب كلف بقول الشعر ...

فقد نزل الى بغداد يروي ظِماه مسسن

منابعها الرقراقة على يد الاعلام الذين

وما أن وطلت قدماه ارض بغداد ،

هتى انضم الى محافل الادباء والمغنين

وأنفيس في لياليهم المعافلة باللهب

والجون ، واستطاع بسخاته وظروفه

ونكائه أن يصبح في فترة وحيزة صديقا

لإعلام القن والإدب ، فقد كان نديما

لاسحق الموصلي ، وتلميذ لبشار بن

ومع ذلك لم ينس القاية التي ترك

بلده من أجلها وهي أن يشبع هوايته

من الادب وفي سبيل هذه الفاية انفسق

معظم ثرواته حتى انه في لحظة مــن

لعظات نشوته وطربه باع مصحفسا

مطعما بالجواهر ، واشترى بثمنيه

طنبورا حاول أن يدربي عليه الغناء .

وما أن علم أبناء أسرته بأنه بدد ثرونه

في سبيل الادب ، وانه اشترى طنبورا

بمصحف ، حتى لاموه وخلع عليــــه

بعضهم لقب الخاسر الذي اشتهر به

وأنسى الناس اسمه الحقيقي ... ولم

يكتفوا بذلك بل رفضوا أن يمدوا. لــه

يد العون وتركوه في بغداد تحت رحمة

وقد بعثه بشار بن برد ذات بسوم

ننبه لها عـمرا ثم ثم

ولا يسشرب المساء الابدم

قَلْمًا وأمَّاه بِهَا السَّلَّمِ" وأنشده أياها

أمر القائد لبشار بماثة الف درهم

وحينت قال سلم للقائد : احب أن

تسمع قصيدة نظمتها فيك .. فضحك

الرجل وقال : هات . فاتشد على

مما الأقي من حساد النساء

اصبح من سلمٰی بداء عیاء

سحر ومالي غيرها من دواء

تاديت فيها عمر بن العلاء

فأعجب بن العلاء بالشاعر الشاء

وأشتهر أمر السلم» في بقداد وأتصل

قد عزني الدار نمالي دواء

قلب منجيح كلست أضطويه

انفاسها مسك وفي طرفهـــا

کم کربة قد مستی ضرهـــــا،

نم يقول شيها :

الى القائد عبر بن الملاء بقصيدت

الشهيرة التي يقول فيها :

اذا ارتبك جسام الأمور

فتى لا يتسام على دمنسة

القاقة والتسكع .

امتلات بهم الدينة .

برد وراوية لشعره .

و لا زهر وخمر » . . . الخ . وفسي الشاعر «سلم الضاسر»

بقلم: شناكر غريد هسن _ مصمص _ الثلث -بكثير من القواد والعظماء إلى أن مدح يعقوب بن داود وزير المدي ماتاح له يعقوب فرصة الدخول على الخليفة

وانشد قصيدته التي مطلعها : عل اللمام الذي جاءت خلافته تهدى اليه بحق غير مردود نعمالمين على التقرى اعشتيه

اخوك في الله يعقوبينداود

فأعصب بن المهدى أعجابا شديسيدا واصبح من شعراله القربين ، حتسى ليسوي بينه وبين شاعره مروان ابي حصة في كل جائزة يبنحه أياها . وبعد فترة وجيزة اخذ الخليفة بمنحه هائزة أكبر من جائزة مروان .. والسا تولى الرشيد الخلامة بخسل السلماة عليه مهنئا ، وكان أول سؤال وجهه آليه هو عن سيب خلقييه بالخاس ، فلما اجابه : لأنى اضعت مالي علبى الادني. اعطاه الخليفة ماتة الف درهم وقال له : كذب بهذا من سمساك

بالخاسر . وقد بلغ با حصل عليه السلم" من الرشيد وزوجته زبيدة على ما تذكر الروايات ، مليون درهم . وكان السلم» شاعرا بكثرا مطبوعا عالما باشعار العرب ، ولم يصل النا من شعره إلا الشيء القادر جمعسها (اغوستاف فون غرنباوم)) ويغلب علسي شعره المبح الذي اشتهسر به وتال

بغضله منزلته السامية .. ويمتاز شعر ببساطة المنى وصدق النعبير . ومن هنا أستمد قوته ، وبالعناية بانتقاء الالفاظ واختيار اعذبها ومن لبياتسه الشهيرة: . من راقب الناس مات غما

وفساز باللسذة الجسور اذا اذن الله في حاجـــة أتسأك النجاح علسي رسله وقد كثر حساد السلم الخاسرة ومن

ضمنهم زميله شاعر الزهد «ابــــو العناهية)؛ الذي كان سلم معجب به وقد قال عنه : «الله اشمر الجن والانس»، ولكن أبا المناهية كان _ على مــا يسدو تلكل القيرة صدره حين يعلم بما وصل ويصل الى سلم من جوائي وهدايا ، فهاجيه وعسيه مراحة الى الحرص وجمع المال ، وغير عن نلسك في قصيدة طويلة جاء في مطلعها :

هب الدنيا تصير البك عفوا اليس مصير ذاك الى زوال غلما وصلت القصيدة الى السلي الخاسر» رد عليه بقصيدة جاء فيها. لو كان في تزهيده صادقا

وعد أنتقل السلمة اللي حوار ربه في خلافة الرشيد ، بعد ان عاش حباة سعيدة حاملة ، وترك بعد وناتها بل وفاته ٢٦ ألف دينار .. قيل أن الرشيد ورثها عنه ، إنه توفي بدون وارث ، وقيل أن أسحق الموصلي استوهبها . من الرشيد توهيها له ...

أضحى وأمسى بيته السحد

راحلة » و « نسبتك يا ليلي » السدى ظاهرة « عبادة الجمال » وتقديسسي صور فيها ماساة الحب عندما يصطدم بمتبات وحواجز واعباله تنسم بالاصالة والصدق الغثى ء ومحمد عبد الحليسم عبد الله في ﴿ بعد الفروب ﴾ و ﴿ شجرة اللبلاب » ، وكان زكي ميارك مولمـــا

وهو كشاعر رومانسى حالم يجعل من الوجد بالحسن مروجا يتفيا ظلهسا حين يلفحه الهجير في بيداء الوجسود وقد شغل خياته وأوهامه وراح يتعقب الهوى والجمال اينما كاتا ، ويتبشل المسرن في كل روض ولي كل يقمسة جميلة ولي كل نسمة رفيقة يقول : « الما البوم انبال العسن في كل مكان ... فها مشيت غلى الارش الا أغترفست الها قد تعطرت في مبهلتها أو مسألهسا بيعض القدام اللطاف ... وما رايست يذة ترفرف عليها منتدة الا ان هناك مليحة تداعب جمالها مستى نجم ، او طلع بدر الا تفكرت ان هفاك علوبا تخفق طريا او هزنا اصابيست السماد .. ولا اهتر غصن الا المتشيد ال يذكر به من رئيقات القدود ، ولا ترتم مزهر ولا عود ، ألا تشوقت روهي

الى ما توسوس به الاوتار من تكريات « الهوى والجبال » ... في الهوى اثر كبير في تلوين ادبه بصور

وعرف الزق والسهاد .. وقد اتخذ مذهبا وأضحا صريحي في الادب وامعن فيه ، ووقف البسسة

المحداثيات وقد كان يحلو كه ان يطلق على تغسه 🛚 امير العشاق 🛪 🚅 زكى مبارك وادبه بالدرس والتطييل كتاب غاضل خلف الأزكى مسارك بين رياض الإدب والفن 4 ، وكتسساب انور المندي لا ركي مبارك ، حيات واديه » وكتاب هيد الرزاق الهلاسي الا رُكي مبارك في العراق ١١ ١٠ كاتست حياة زكى مبارك سلسلة من التجهارب القصية في الحب والعشق .. وكبان اسبابة زكى ميارك واحتراقه تيسران الحب الريعيد في ايمانه بالر المراة العبيق في حياة العان وانتلجه .. وقد كان دوما يعشق الحسن ويهيم بالجمال ويسعى وراء الصن لينما وجد ء وقد

ولكن ما هي ماهية الواة النسيي كان يفضلها ؟ .. إن له غلسفة غربية في ماهية المراة التي كان يعمله كملهمة له كفان واديب يقول : ﴿ تَقْسِيتُ اكثر من عشرين علما ق الدرامسيك التفسعية ، فالزاة الرقيقة القليب لا تؤنسني الا ظيلا .. لان عظسسي أكبر من قلبي وأنا اشتهى الرأة اللبية الني يكون غراس بها مرصة لدراسية القلوب والتعوس والمقول » ، وكانت خياله ويلهب تساعرينه حتى اخر تسية

ان مناك تحات طريقة عن تمين زكى مبارك معها ساورد بعضها :

التانه » و « ليالي اللاح التأسي بعبادة الجمال وتقديس الحسن .

على مَن المَوْلُ وَالْتَصْنِيبِ وَالْكَتَابَةُ عَسَى ومن الترابعات التي تناولت حيساة

كه غراميات في كل مكان حل نيسمه ، ولكن ظل الحب الكبير في حياته يظارد

من حیالیه لکن ما هی قصة زکی میسساران 1 1 fil 2 1

عرق بور إمر بالضغراء جدول

وقد كان لتجارب زكي معارك وبلاته والالم ، وعرف الهجيسر والوصال ، وغرف سهر الليالي ومناجاة الليسسل

تبد أديه بالحرارة والصدق . .

اعترف باثر الراة في حالته كيله

کم بعد نکوی ضلوعی ئم تعد نجري دموعي مار غيها ..

((الصحراء)) • •

صدر مؤخرا فی باریس کناب

ركز المؤلف على وصف الصحيراء

الهبركية ولكله وصف ايضا سائسسر

الصحاري في المعالم ولا سيها الصحراء

الإمريقية الكبري التي لا تبلغ فيهسسا

تساقطات الامطار سوى ٥٠ ميليمترا

من نظريات المؤلف أن هناك وجوه

لكن غضله الاول هو انه يحاول أن

شبه بين جميع صحاري العالم سواء

اميركية كانت او مسعودية او هندية .

يفسر سبب التصحر ــ اي امتــداد

الصحراء وأتساعها على حسسساب

الاراضى الزروعة فانسمه لا ينكر أن

التغيرات الماخية تمثل دورا هاما في

فلك ، وانها ينوه خاصة بدور الإنسان

غفى القرن المثالث قبل المسيح كانست

الصحراء الافريقية مسكونة ، بدليسل

ما اكتشفه العلماء من اثريات حجرية،

وان البقايا الغذائية التي حللت فسي

المفاير ، فضلا عن الرسومـــات

والنقوشات المبوشة ، تعلقا أن سكان

الصحراء الافريقية كاتوا بمعظمهم يربون

المراشى من فوات القرون ، ثم اخسد

كل قطيع يتلف _ الاخضر واليابس _

الى ان تحولت الصحراء الى با هــي

غان المؤلف يعتبره الإكتشاف الكبير غي

ترجمة اعمال شكسبير

الى اللغة الصنبة

العقود الاخيرة

شـــــعربة .

طبعة بألعربية

اما جوف الصحاري الغزير بالثروات

● قاوت دائرة الادب الشعبسي

للنشر بترجمة اعمال وليام شكسبيسر

الادبية الى اللغة الصينية في أحد عشر

مجلدا تحتوي العشرة الاولى علسسى

سبع وثلاثين مسرهية ويحتوي المجساد

الاخير على عدد من القصائد الــــي

جانب مائة واربع وهمسين مقطوعسة

وبذلك يستطيع القارىء الصيني ان

تصدر في عام ١٩٨١ الطبعـة.

وقد كلفت دار النشر التابعيسية

لجامعة اكسفورد البريطانية الاسستاذ

الممري المكتور سمين سرهان بالاشراف

على ترجمة واصدار دائرة المسسارف

باللغة العربية وذلك تقديرا للفيسية

العربية ومكانتها بين الثفات الاخرى.

هذه الموسوعة الى بعض اللفسسات

الاجنبية الاخرى من بينها الفرنسيسسة

والياباتية .

اول مجلة

اىبية فرنسية

وهناك عدة مشروعات لترجمسية

🛎 عن تاريخ اول مجلة ادبيسة

المؤلف يسرد لنا تاريخ هذه المجلة

الجديد « جيد واول مجلة فرنسية » ..

الادبية التي عام باصدارها الكاتــــب

الفرنسى الشهير اندريه جيد ومسدر

العدد الأول منها في عام ١٩٠٨ ، كما

يتحدث المؤلف عن الشخصيات الإخرى

التي كاثت تشارك مع اندريه جيد فسي

تكوين هذه المجلة وهم ست شخصيات

واندريه جيد كاتب فرنسى ولد فسى

وقد اثرت كتاباته تأثيرا كبيرا علمسى

المترة بين الحربين ومن اشهر اعماله

الانبية - الغفاء الارضي - وألباب

الضيق - والمريفو النقود ، وقــــد

حصل على جائزة توبل في سنة ١٩٤٧

عدر في الاسواق البريطانيــة

مؤخرا الجزء الثامن من كتاب المثكرات

بايرون) ويضم الحزء رسائل الشاعر

الانجليزي بايرون ــ اي توم مور ــ. .

انطباعات بايرون النفسية ونطسوره

الادبي كما يضم دفاعه عن شمــــر

الكسندر لوب وياسف للهجوم السذي

شنته المجلات الإدبية على الشاهسير

عاش في الفترة ما بين ١٧٨٨ــ١٨٢ .

ومن اشهر اعماله - اشعار تشايلـــد

المعروف ان بايرون شاعر انجليزي

وقد اشترك في حرب نحرير اليونان

● اعلن قمر باكتجهام ان الملكسة

اليزابيث الثاتية سنقدم عددا من لوهات

الفنان الإبطائي ليوناردو داغنشي التي

لعرضها في احد متاحف مدينة هامبورغ

تبتلكها ضبن بجبوعتها الخاص

الرومانسي كينس .

هـــارون .

● الرسائل تلقى الضوء علىسى

منكرات بايرون

المُتقبين في تلك الحقبة التاريخية .

الاولى من دائرة المعارف التويظائيسة

باللقة الفربية ويعد ذلك تصدر كسل

يقرأ الاعمال الادبية لشكسبير بعسد

ترجمتها ولاول مرة الى اللغة الصينية.

من المارف البريطانية

مصور بعثوان « الصحراء » وهو مسن

ان الرائد ٠٠ سعيد بن مسحيح

اختلفت اساليب العمل الفني وتنوعت ، بل وتناقضت شكلا وموضوعا ، فأن الرابط والاساسى بينها يظلدائما . • الانسان •

> الكبري في عالم الفن بقرية الانسان ايجابية ، تقوم بدور حاسم في وعدها التاريخي مسع الداتية ...

مطون قريش ولاء عبد أسود

ع في الموسيقي والفناء ... عمام الله من موالينا ، تفاقسهم يتم توقل بن الحارث بن عيد بنو مخزوم .. والذي نعرفه الزرخين ان سعيد بن مسجج الرحل من قريش ، اعجب به. النته وذكاله مد كان قسالها ع ١ السيد يقول عسنه : -- أ الغلام شأن > وما متعنى الاحسن فراستی فیسه ۲ نظے ان عشبت کا وال مت

، كذلك أن معاوية بن أبسى راد ان بيني عدة بيوت له في ية بعد أن أسبت له الأمر المسن بن على عن الخلاعة معاوية عام ١٦ للهجرة ... معاوية مريقا من البنائيسين علمة تلك البيسنسوت بالجص ه فكان سعيد يأتي اليهسم الى اغانيهم بلغتهم النــــــ فيحفظه ويبحث عن النعر عربى متبسا النفم مستساقا في اذان " ثم منار يضع الألحان الشمر ويقتيها ، وتعلم بن العمال كذلك الضرب على الات الطرب ے , وسیعه سیدہ ڈات یوم

على طلل عفا منهايم ٠٠ ين اللكيك وبين غيب الثامم - الحياء وان راسي قد عسا ٠٠ يبه الشبيب أزرت أم القاسم به وقال له : - يايتي أعد . ته متك الساعة .. غاعاد التقم ر ، فيسأله : التي لك هسكا- 7 . . · سبعت هؤلاء الاعلجم بتقنون ية مُحفظت الحانهم وطبقتها على شعر الذي سمعته ملى ، وان

دنگ من غنائی ۔

شيعر ابن الرقاع المايلي تي

أعلن السيد عتق عبده 6 وقال أنه هر لوجه الله .. لكست استبر ملازما سيده السابق، على دروس الشعر ، وشاع مكة ، وإختاط بالناس عاعجها غه وكياسلة وحسن النيسة في الفناء والتلحين .. وجاءه يوما بفتى يدعى عبيد بن سريج ان يعلمه ويجتهد . . وما لبث بدًا حتى بلغ الغاية في المهارة حتى بز استاده ، وحباه أسوتا حسنا غطار صيته فسسى وعلم ایضا «الفریش» ثــم - " في أواخر أيامه .

ة عجاء بينانين من القرسيسي لتجديد عمارتها 6 مكان سنميدين م يواظب على الوتوف جانيسا م الى غناء الغريقين ليقيسي ما يصلح للتلحين العربي ، ولسم ذلك ، اذ اميح موسيقـــــيا ا ، فرحل الى بلاد الروم وغارس، لا الاقليات المنشرة في العائسيم ى وسبع الحانها وتدرب علىسى ن على الالات الشائعة هناك ، الى مكة بنخيرة هاتلة من الفن من على تحويل ــ او بالاصح ر، _ ما قيسه الثاء رحلاته السي

الأثم الذوق المربي .

عرقت الكمية في ايام ميدالله بن

لتف حوله فتيان قريش ابناء الاسر خ بة العربقة ، واقتقوا عليسه م و مالتهم ، اذ كان يغشي سهم ويسمر معهم ويغنيهم حتى لم را يقدرون على الافتراق عنه ... عبد الملك بن مروان - وقد دان لعالم الاسلامي كله بعد: انتهاء ابن الزبير وخضوع المسراق -چلا اسود يقال له سعيد أفسد قريش واتفقوا عليه اموالهم ك الى عامله في مكة يأمره بأن يقبض الأهدا الاسود وينفيه عن البلسيد ام ء غفعل .. غقرر مسعيد ان ر الى ديشق ليرفع ظلابته السي يغة بالذات .. والتقى في الطريق ن له جوار مغنیات یقصد دمشق ا أملا ق بيمهن أو التكسب يُمسَا م اليهن من جوائز الكواء بانتاد الاتنان من الرطة ، إذ اجْدِ مسحج يماطي الجوار الغنساء دهن علما وتدريبا ، وتولى صاحبهن

السجد ، وسأل الدين قابلهم . هو القرب مسن أمير المؤمنين أ يوه : هؤلاء الذين تراهم هناك > بنو عمه واقرباؤه من قريش ٠٠ رب منهم وسلم عليهم ، وقال 🚉 شان ، هل فيكم من بضيف رجالا أبا من اهل الحجاز ؟ مُنظر بعضهم ن بعض 'د اذ کاتوا علی موعسید هاب الى مقنية تدعى البرق السماء) ٧ اقلوا في الزد علية .. الا أن فقسى مقال له : أنا اضعفك ، وقيال محابه انطلقوا انتم الي موعدك فللمسم الدهب الى بيتي مع ضيفي . . عُقَالُوا تجيء اثت وضيفكم: • وذهب الجينع لى بيت المقلبة عرولا المِضْر طَعْسَام

يلفا ديشق ، فانصرف أبن مسحج



غاستحيوا منه وبعثوا اليه بملكل ... معاد الى مكة ثريا مرضيا عنه . ثم دعود الى مشاركتهم الشهيراب ولم تمرف عن سميد اته تردد على فاعتدر ايضا ، وطلب أن يشرب وحده، عاصمة الخلافة بعد ذلك ، أذ لم يكن وببد ذلك جامت جاريتان رفنتا هستي الفناء وقثة صنعة ينترب بها اصحابها مرعد العشاء ، ثم مرجد جارية حسنة الى الخلفاء .. الا أنه عاش هانئسا الوجه والهيئة عطست على سريسسر مترفا بقية حياته بما أسبع عليه شباب عَتَمِثُلَ لَيْنَ مِسْحِجٍ بِهِذَا البيت : قريش بن بنح وهبات بالله .. فقلت أثبوس أم مصابيت بيفية ولم يضيب أمل اي راغب ف تعلم بدت لك خلف السجف لم اثنت حالم

القناء ، ونبغ من تلاميده عند مسن غفضيت الراة وقالت : ايضرب هذا غياقرة القن ... عهو الن مؤسسس الاسود بي المثال ? عَظْرَ الله الجميع مدرسة موسيقة توطيت اركاتها علسي ستخطين ، ثم المرقوا يهدلون مسن مر السنين ، بل هو اول من وضع غضيها هي رضيت وأتجعت تغني . . يستور اقتباس الالحان الاجنبية ... فوقه ابن مسحج قائلا أأحسنسا والله ع قراد تهجمه من تكبر الصاعة هتى قال له الذي أضافه ، قىسم

> والحسن ادبك .. وعادت الراة تفلى بلحن فانسد لم يطل الاستاذ الكبيرسماعه نقال : اخطأت والله يا .. واسأت ... وراح يثني ، مُحْيَمُ المنب على الجبيع وأخذتهم الدهشة غيا نطق منهم آحد بكلمة ، الى أن وثبت تلك المنية على تدميها وقالت: هذا والله سعيد بن مشخج ۽ فقال ۽ تعم اتا هيو .. واقسم الا اقيم عندكم . وهب كل واهد ونهم يستقيسمه ويعتدر أليه وكادوا يتشاحبون ، مقسال لهم مبعيد : والله لا اقيم الا منسد

والمرفع ، عصاح الجر ملهم ، بل أجلس

قنومه من الحجاز الى بيشق رغم رغد میشه هناک ۱.. دروی نهم کیسف . مودرت أولاكه وموتلكاته وأبعد عسن .. عقال الذي اشاعه : اني أسمر الليلة مع أمير المؤمنين ومنزلي التي لا يعرفها أحد ! . بحوار مثرله .. مثل تحدو ... اي تغلي غثاء رجال البانية _ غلماب : كـــــلا .. ولكني أحسن التقليد .. فقال : اذًا رأيت أمير المؤمنين طيب النفس ،

غير منزعج لاخبار سيئة اتله مـــــن القاليم ارسلت اليك اشارة لترفسع صوتك بالحداء ، لانه لا يطيق سماع الإغاني في كل وقت . وهدا این مسحج من وراه شرفات ﴾ قسأل عيد لللك ــ بن هذا ؟ تقال الشيف : رجل حجازي قدم

» فقال له : احضره الساعة وجاء الى ممر الخليفة وغنى ، بحر العسل»! . وتسامح عبد الملك فطلب اليه أن يغثى وضعها احل العجاز ، غنتسب الحاته الخاصة ، فأهتر طربا وقال : أتسم أنك بو شهرة وانسعة في قومك وأن لك صنعة وافرة ، من أنست ويحك ؟ فأجاب : أمَّا الظَّلُومِ المَّبُوضِ ماله ، السير عن وطنه ، سعيد بن

بسحج 6 قبض مالى عامل الحجاز

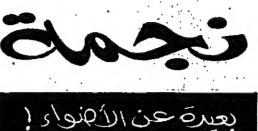
وتقائى 4 تزولا على امر امير اللومتين.

تيسم عبد الملك وقال : ــ قد وضح

سيدكم ، يعني الرجل الذي دعـــاه للتزول عنده .. وسالوه عن سيسب تمنع النجوم ا

يحر المسل؛ باسم جمعية النقاد .

وتقول رشيدة عبد السلام لم اعرف تسبب الذي حصلت مناجله علىجائزة جمعية الثقاد عن هذا الغيام فهو أميكن من أحسن اللهي هذا العام ، وكنت الوقع أن المصل على جائزة عن بيلسم «العداب امراق» أو «السقامات» ولكن قد يكون للتقاد وجهة نظر اخرى مسسى اعطائى الجائزة عن الوسقطت فسسى



يقول علماء القلك ، وهذا ينطبق الضا في عالم الفن .. هناك تجوم خلست الاضواء لا نراها .. انها النحوم التي

ورشيدة عبد السلام هي اشهرمونتير في مصر رغم أن شهرتها لا تتعدىالوسط السيئمائي .. ورقم أنها قدمت ٢٠٠ غيلم وحصات على ١٥ جائزة انهااتنجمة

كاثب اخر جائزة عصلت عليهارشيدة عبد السلام عن مونتاج ميلم (وسقطت في

للاسف وآنًا حزينة جدا أن الكثيرين لا يعلمون ما هو المونتاج السينمائيرغم اته عَمَل أساسِي في صناعة العيلسم ، لان الغيام في رابي يتكون من أريمية عنامر ، هي الزلف والخرج والصور الموتتير . . وادًا حدث هبوط فيمستوى

أحد هذه المناصر يؤثر ذلك بالتيميسة

مقات آلاف السّيدارے رَفَعَنَ يَدَهِثَ المَعِبِينِ الزيهِ يُحَافظ علىـــــ البَدَ إ

على النيام : وعمل المونتير هو الاخراج في السماء نجوم كثيرة لا نراها هكذا على شريط الفيلم . . في البداية يقسوم مساعد ألوثتير بترتيب المشاهد وهذا يتم على الفيلم ((النيجانية)) أمـــــا «البوضتيف» وبتولاه المونتير ، فيقسوم بطف بعض المشاهد أو باعسندة بعض

المشاهد والتركيز على مشاهد اخرى . ولهذا فهي عملية خلق فبي علسسى (الوفيولا) _ الألة التي يتم عليها عمل المونتاج للفيلم -تد پختلف احساس الوئتير عن

وجهة نظر المفرج فيعدث اغتسسلال

ــ غالبا لا يحدث ذاتك لان المفسرج يرشيع المونتير للعمل معه غادا لم يكسن هناك اقتناع بن البداية في تحديد وجهة القظر فسوف يفشل القيلم دون ادئسى

المناسبة ومن ع المناسبة والنبية يرشحون رفنيدة عبد السلاء المسل

_ يوسف شاهين وهمين كهـــال وكذلك صلاح أبو سيف . وقد بدانـــــا أي التعامل معا اخبرا ومن المخرجيسن الجدد محبد عيد العزيز واحبد يحيسى وسمير سيف واهيامًا أتعامل مع حسن

🔵 الم تحقى الاضواء ؟ ــ آنا مسجح موجودة وراء الكواليس لكن بصماتي موجهدة على العمل ولسني مكاتتي ولهذا غلا احن تلاضيسواء لان

الشفلانة بقت جوابا وحبيتها بطوجسا



رشيدة عبد السلام

ومرها ومقدرش أبعد عنها! کثیرون تحولوا من المونتاج الی الاخراج السينمائي مثل كمال الثميخالم تفكري في ذلك ؟

_ الجوائز التي احصل عليها شاهدة على اتنى أجيد عملى كموثتيره عفلماذا اقتتم مجالا اخر قد لا احقق فيسه نفس

 ما هي الإفلام التي تعتزين بها؟ _ كتير والحمد لله ، «البوسطجي» **النسيء من المُفوف، الثرثرة غوق الثيل)؛** (في الصيف لازم نحب» وغيرها كثير!!

 هل من المكن أن يتحول فيلــم رديء الى فيلم جيد على يد الموفتير ؟ ــ العمل جماعي ولكن من المكــن آن يخطىء المخرج في بعض المساهسد او يحتاج الفيلم الى التركيز علىمشاهد سمينة وهنا يظهر مقدرة المونتير علسي تلاقى حده الإخطاء .

منى ترفضين عمل مونتاج لاهد

_ أرفض أذا كلت مرتبطة بعدد من دون المستوى ، وتكفى لاارفض مطلقها اغلام المخرجين الثين أنق في قدراتهم أ

واضاف : تبدو المسللة الان نوعا من الاستغلال المادي لشيء لا فضل لسي فيه ، اذ أن الدكتور العبيد يشيه جميع المريين باعتباره من خلاصة ريققا المصري .

عقدة محمود ياسين

رفض محمود ياسين القيام ببطولة

فيلم «الويب» المقنيس عن روايسة

الدكتور طه حسين ، مسألة لا نزال

स्क्रीवर्ध है विविद्य हैं. हवेट एट कदकहर

على المترضين قائلًا أن الشبية

الخارجي بينه وبين عميد الاتب العربي

لا يشكل سببا مقتعا لقيامه بالدور .

زوجة بيرون ٠٠ مسرحيا

شهدت لثدن المرهية الغنائيـــ البغتا" التي تدور احداثها حول قصة ايفا زوجة بيرون رئيس جمهوريسة الارجنتين السابق .

فكرة المسرحية ثابعة من حيسا ايفا ، فهى ممثلة سابقة من الطبقة العاملة لكنها استطاعت بلوغ الشهرة بعد زواجها من بيرون . وصل ثمسن التذكرة ليلة الافتتاح الى ملة جنيه استرلینی .

باقة فنية في السعودية

بدأ المتنج التلفزيوني السعودي عماد حتى ، صاحب المؤسسة العربيسية المركزية ، في اثناج اربسع سهرات بنوعة بدة كل بنها ساعة ونصف ، يشترك نيها محمد عبده وطلال الداح وغايزة احمد وشادية ونجاة الصغيرة وشريفة فاضل وعايدة الشاعر وهانى شاكر وصباح . وستقدم هذه السهرات في اطار تمثيلي كوميدي يشترك فيسه نبيلة السيد ويونس شلبى وسعيسد صالع وسهير الباروني . وستعرض البرامج في المسعودية ودولة الامارات وقطر والكويت .

الباحثة عن الوجوه

من الرجوه الجديدة التي اختارتها فاتن حمامة للظهور امامها في فيلسم الا عزاء تلسيدات، وجهى انجى لتمثل دور الفتاة الارستقراطية التي تزوجها عزت العلايلي بعد القصاله غسسن زوجته ، في الغيام طبعا ووجه مريم

وقد سافر الياس الرجائي السي القاهسرة لكتابة الموسيقي التصويرية الموسيقي التصويرية لغيلم الحبيتسية الذي قابت غاتن ببطولته وصور في

وفاة أشهر فناء ألماني



● توفي مؤخرا اشهر مقدم برامج على المرء الذي يرغب في فهمه مشاركته المرغة والتفكير ومن الاشخاص

التعبير عنه بصورة غير مباشرة ، وكان

النازية القوي جوزيف غوبلز ، اذ انسه ترك فينك يصف الاحداث السياسية ، كما يحلو له بعد ان تحول الى خصمه المقرب ومنم غويلز هذا الفنان «الخطير» الى المحلكية مرارا حتى انه ارسسل فينك وعددا من مساعديه ، في عسسام ١٩٢٥ ، الى معسكر الاعتقال ، وخلال الحرب نطوع هذا الفنان كجندي عادي في الجيش الالماني وبعد انتهاء الحرب تابع عبله . استطاع هذا الفنان الذي يعشسني

الحرية ان يقدم المزيد من نكاتــــه وروحه الفلسفية المرحة واخذ يطسوف لوجده في جميع انحاء المقيا ، كمسسا وضع بعض الكتب اعاد فيها الحياة الى الناس النبن كانوا يحملون المسسرح والحياة محمل الجد ، وقد كتب غريد ريش لوغت ، بعد وفاة فيثك ، قائلا : لن يستطيع احد ان يكون بديلا عنه .

عودة مديحة يسسري تعود مديحة يسري الى السينهـــا

كتاب جديد بعد غياب سبعة اعوام اعتزلت خلالها التبثيل ، وذلك بعد أن أقلعها المفرج يحى الملبي للاشتراك في فيلم «خاتفة تاليف الكاتب الاميركي ستاركر ليوبولد من شيء ما» الى جانب عماد حمدى. وقد كانت مديحة وعماد فنيي الشاشة الاولين حتى بداية الخمسيثات .

فيلمون وعازف القانسون

بعد طول غياب بسبب الطرقـــات الإمنة وغير الامنة ، اطل المنسان غيلمون وهبى على شارع الحمراء ، مما نفع الاصدقاء الى «الهجوم» علبه لتقبيله وومازهته . بدا غبلمون مهموما وهو يتحدث عن لبنان ومنطقة كغرشيما حيث يقطن والتي مساهم في ابعادها عن أتون الحرب .

كلهة (فرصوغيا)) انطلقت من فمسه عدة مرات وسط ضحكات الاصيقاء ، اعتذر عن عدمحضورهالندوة الموسيقية التي دعته اليها مجلة «الاسيسوع العربي» ، وقبل مفادرة المقهى قسدم احبث با عنده بن نكسات أذ قال :

قلاثة عازفين على الثاي والطبلسة والكمان اقلقوا الجيران طوال الليل بقيادة عازف القانون . مما دفع هؤلاء الى الاستمانة بالمخفر الذي هـــــ الموسيقيين الى المحكمة بعد الاستجواب تقرر سجن الثلاثة الاوائل بدة خبسة عشر يوما ، اما قائم الاوركسترا غقد سجن لدة عام ، وعندما سأل رئيس المحكمة عن السبب ، قال : كلما هدا الثلاثة حرضتهم على العزف مجددا بضرباتك على اوتار القانون .

عمر خورشيد يختار ((العائيقة))

فيلم ((الماشقة)) هو أحيث ما أنتجه عمر هورشيد واشترك في بطولته مسع تيللي وبوسي ونجوى غؤاد ، وهو ہن اخراج عاطف سالم • ندور قصة الفيلم وهو من تأليف الدكتور رفيق الصبان ورؤوف حلمي حول فتاة تالت قسطا من التعليم تسمى الى التحرر ، وتعارض قيود شقيقها الذي يحاول اجبارها على الزواج . ولكنها تحب معلم موسيقي يسير في طريق الشهرة . اكفهــــا يبتعدان عن بعض ، فيسافر المعلم الى تونس ، وتعمل القتاة في مكتب رجل اعمال فيعبها وتعقد صداقة متيئسة مع-شقيقه . وبعد: أن يعود المعلم-تكشف انه على علاقسة مع راقصسة فتتروج رجل الاعمال . وتتحرك الكاميرا

مهرجان بصرى الدولي عقدت لجنة مهرجان بصرى الدولي في حضره أديب اللجمي مسعاون الوزيرة

نحو شقيقة الاخير التي نتروج المعلم .

سوريا اجتماعا برئاسة الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة والارشاد القومى واعضاء اللجنة تم فيه بحث الترنيبات المتخدة لاقامة هذا المهرجان في الفترة الواقعة بين الغاشر من شهر ايلول والسادس من شهر تشرين الاول القبل

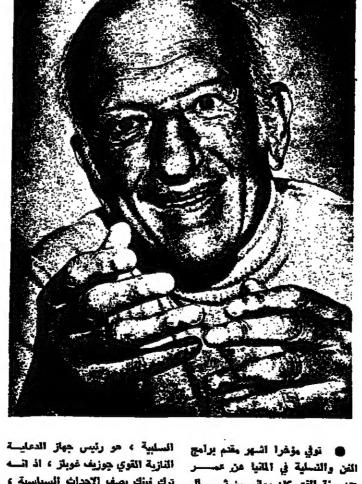
على مدرج مدينة بصرى . وقد تحدثت وزيرة الثقافة في بدايسة الاجتماع عن اهبية هذا المهرجــــان فرنسية اصدر اوجتت انجليه كتابسه فقالت : هذه اول مرة في تاريخ القطر العربى السوري ينظم فيها مهرجسان في مدينة بصرى يتمتع بكامل مواصفات الهرجانات الدولية مثل مهرجسسان المحامات في تونس وغيرها وسيقام على مدى شهر ايلول من كل عام . واوشنت الوزيرة في معرض حديثها ان ليصرى مكانة تاريخية عالية وان مسرحها الاثري هو اكمل واوسع مسرح والمجلة كانت تشاول ناريخ الادب وهياة روماني بقي حتى الان بحالة سليمسة تماما في العالم كله ـ وهو يتسمع لحوالي ــ دا الف مشاهد وتعتبــر باریس سنة ۱۸۷۹ وتونی فی سنة ۱۹۵۱ منصته من اكبر منصات المسارح في المالم اضافة الى عدد كبير مسسسن الخصائص ولليزات الغنية والاتريسسة

> واكبت أن وزارة الثقافة قد مثلت جهودا كبيرة طوال عشر سنسوات متواصلة لتأمين جميع مستأزمـــات العروش الفنية لهذا المسرح فالشنات له صدور الجزء الثامن جهازا متكاملا ثلاضاءة يشمل التصة والمسرح والمبنى الاثرى مسن المفارج وزودت هذه التجهيزات بمولد كهربائي خاص وبلغ مجموع ما انفقته الوزارة حتى الان على بشروعات اعداد بسرح بصرى للمهرجان اكثر من مليوني لبرة سورية يضاف الى ذلك ان المسرح لا يبعد اكثر من . } كلم عن مدينة دمشق الماصمة وهو يقع بين دمشق وعمان

وبيروت ويمكن الوصول اليه من هذه العواصم الثلاث بسهولة كبيرة . والجدير بالذكر ان وزارة الثقافة والارشاد القومى قد دعت ست دول للمشاركة في هذا المهرجان في اطسار الإتفاقات الثقانية المتردة معها وهذه الدول هي الاتحاد السوفياتي ــ بولوثيا _ الهند المانيا الديمقراطية _ فرنسا وجمهورية المجر الشعبية إضافة السي الجمهورية العربية السورية حيست تشارك فرقها الغنية والشعبيسسة والوسيقية والبائيه بتقديم اخسست

واجبل اللوهات الفنية التنوعة . ويشارك في مهرجان بصرى الدولي اكثر من ... ٢٥٠ .. فناتا ونثاثة من الدول المساركة في المهرجان .

الالمانية في عرض خاص يقام فـــــــ



٧٦ سنة الذي كان يماني من شــــــال تصفى في ساقه ، نقذ كان نينك و احدا من تغاني المسرح الدِّين كانوا يوجهـون انتقادهم الي النظام النازي بكل جرأة وصلابة والعمل على مقاومة هسنذا النظام ، وعلى الرغم من أنه لم يكن سياسيا فقد انضم الى هذه المقاومة ، المرح ذو المعنى العميق المعاد المسمدي كان يقدمه بالسلوب لفظي بجمل غيسر كاملة ... يستخدمها خصيصا ... وقسد كتب فريد ريش لوفت الثاقد المسرحي المشهور يصف هذا الإسلوب الساخر بقوله: ـ لقد كان يتكلم ١٠ بريـــ

الثين فهموه تهاما ، ولكن من الناحية

مَجاةَ وجِدتني في بيت صلاح لبكي ...

كل شيء بدا متواضفا .. مختلفا عنه

في الماضي .. حتى كنت لا أصحدق

انه بينه .. كنت اقصد اليه مسزودا

بمقالاتي الى جريـــدة « الهدى »

النيويوركية قبل ربع قرن ، تبخـــر

الزمان ? نسيت كل ما تغيره هــده

الطبقة الكلسية العثيقة ، العديمــة

وما كادت تدرج بي خطواتي الي

الداخل ، حتى واجهتني مفاجاة معاكسة

نبثال صلاح « صنع طيم الحساج »

انتصب كتلة برونزية بعنف وحسدة

أمامي كحياة الرجل وفعله وموتسه ،

كانت صامتة ، غامضة بعض الشيء،

غاضية ، كالعمارة اللحبية المستيقظة!

أن غيها بعض صلاح بعض ما يذكر به

بعض علامته التي لا تنس رغم كسل

· على الفور ، قفزت الى شفت عن

المات ففظناها فيما من « ارجوكنية

القمر » ، غير انها حفرتني متقطِعة ،

محطمة ، مثل نكرى الرجل الذي قسد

يحتفل او لا يحتفل بسند وفاتسسسه

الثالثة والعشرين بعد بضعة عشسر

يوما ، غالثاسية كالإحداث ، وليسسدة

«الطروف» ، قتيلتها ربها .

الخلقتك من خفقات القلوب

ورف العيون وهشي السحر

ومن بهجة الروض غب الربيع

البليل ومن وشوشات السهر

غانت من الحلم اتقى وابهى

وانعم من لفتات الذكر

وانك فوق بلوغ المنسى

سألتك اما صوت الى

ومرمى الخيال وظن البشر

ُسواي فتي فاكتميني المثبر » ,

وكاتت عشرات الرسوم كالغراثيات

الملونة نهز جو المنزل ، تطير فــــــى

غرفة ، تماما كالنكريات ، كقصائب

بصلاح . كالرومنطيقية الشنوقة هنا.

المتوقفة هنا ، منذ شعر صلاح لبكي

ألذى اضاف مدرسة باسمه علىسى

العربية نتجاوز الرومنطيقية بملامسيح

جبلية قاومت الشكوى وترقب المسوت

الذي سارع الى احتضائه رغم كـــل

كنت اغاجا بوجود الكثيرين في هذا

الكان الصاءت الذي يشبه المناحسف

في جموده ، في قدمه ، في غربتــه :.

سلمى صائغ ، ايب مظهر ، قيمسور

الجبيل ، كبيل نبر شبعون ، نعسوم

لَّبْكِي ، ابوه ، جده ، كلهم كانسوا

فالذكريات مع صلاح لبكي في حياتسيه

وموته وشعره والامه وغرحه وطبوحه

وْكَانَت أَيْضًا فَلَنْتُهِ الطَّبِيَّةُ الْوَحِيدَةُ :

تعوم الصغيرة ، وكان هبه وقصائده

وجنونه وبدايته واخرته : عايده ..

اجمل نساء لبنان ، كلهم كانوا حاضرين

يجواره ، غؤاد هبيش ، غؤاد حداد،

يوسف غصوب ، غؤاد كنعان ، اميل

اده ، جورج عقل ، رشدى المعلوف،

جوزف نجيم ، الاخطل ، محى الديسن

الاسير .. بالمثات كاتوا هذا ، فسي

مجادات الصور وملفات الذكريسات

والمفطوطات والإحلام التي تحرسهسا

السيدة عايده تبكي مع صور عـــن

مواقفه ومحاضراته واعماله بجمعية

أهل القلم وكتابات عظماء الفكر العربي

اليه ، فهذا كل ما نبقى من صلاح ،

. الصور ، باصفرارها وحضورها بين

الاتسياء الني اورثها قلقه وجهساده

المقنفب ، الماطف وعبقريته الخاطفة

ذاب حبا وولاء وطنيسا

وهو يمشي ، ويتراقع ، او بكتـــب

للصحف ، يحلم مع الماظر .. نجاه

القر ، هذا كان صلاح اللبكي .

كان يحلم ليلا ، بحلم نهارا ، يحلم

لم يكن يفهم الحلم غير واقع اخر

. بلا خرافة ، زيكتية ويغنيه ، فيها

تنفذ نظرانه كالسحر الاسود ، كالحزن

النصولي ، عبد اللطيف شرارة وصلاح

شسنسيء . .

المُلوث ۽ علي جدران المدخل ؟

والخامسة ووانتقائق

يقدم حاليا على المرخ

• اسم البرنامج

اعبدك يا فولى ٥ وهو

عن استعراض يجمعير.

والتطوير ، أما التتلبد ﴿

الديكور والازياء وال

النخص بين مثان ومو

الالات ، والحتصاصبي

ومنبجي النطريزات و

اللايس . .

العسرب ؟

في الموسيتي والمشاهد ..

ويشترك فيتقديمه حوال

وتقنى ؛ بالإضانة الم . `

_ ما هي نسبة ۽ ا

🍙 نحن نلحظ في ور

يرامجنا نسبة السياح

منقدم ضبن لوحاتنا لة

الفولكلور العريسي

الايتاعات التتليدية ألأ

ولمدام مارتيني صداته

في العالم العربي ، وه

هل تحسر مدام مار

الدعوى امام محكمة

شقيق المرحوم زهي

وهو ينتظر الان د.

بملايين الفرنكات .

السياسية _ موضع الرائك

أو موضع الجون كايدى، أو .

موضع الويتشارد تيكسون، و...

ان حوادث القصة تجري في. .

الليوها مبشايرة التي لتخلت

شعارا لها يقول : فعشهمرا

ومع هذا كلا فإن القاري

مصطرا الى التوقف منذ الله

الدقيقة التي قد تبنى عليها و"

بسواء كاتت هذه الأغزاف

الى الصين الى الجواء الري

للقرن المتاسع عشر وقيمها

أه الى الاشماراز العلم من

الني الحقها الرئيس السايز

نيكسونة بمنصب الرئاسة

الأولى . المهم هو أن للقاص

التحور وادارتها بالطريقة الا

وكفلك ، ويغض النظر ه

التي تريد المولقة ابلاغها القه

هذا الخير بيعي مشعودا ال

متذ الصفحة الاولى منها ود

الخير في الصنعة النهاية ،

الى «النهاية السعيدة» التي

والمتي نبنع المقاريء ... في هذ

القرنسيون يقرأون

يالمس والادية الليلية ، كمه

ألأراف تحيلتها الشخصية وز

شعورا بالارتباح .

أبعد المعود في السيطرة ع -- -

لبنان وسوريا كأي لد

وسسوري . .

وبعسد . .

الغرنسية السي

ــ ما هو البرتائي

صلاح ليكي كان ووسها شسعريا ما لبث أن زال بمقومات وجوده كانسان غذاب هيا ، عاطفة ، ولاد وطنيسا ، ايمانا بشىء ، بمثل افقدته نعمسسة الراحة ، كان يحلم بالانصراف للنظم ، بالتفرغ ، بالتخلى عن كل ما عداه، لكن هذا كان مجرد حلم قتله المسوت فيها كان صلاح ما يزال يحضر نفيسه للحياة التي لم يصرف منها غير اربعين سنة ، مات مرتلما ، وهو ربمسسا يحلم في غراشبه ، مات غور شفاڻه .. وهو نائم! .

ملاح لیکی لم یکن یسلم بان الحلم هو نتيجة تصورات تدخل العقل الباطن وتبقى فيه مخزونة ، في غفلة من وعينا حتى نستيقظ عليها في منام ، كان يؤمن بانه واقع مجرد ، وان الرمزيسة في شمره شكلية ، تتعلق بالكلمات وتكاد لا تتعداها الى الجوهر .

الذي كان مستقلا ، جديدا ، حبيبا ، كلاسبكيا ، رومنطيقيا ، رمزيا ، عاديا جبليا ، عربيا ، كان بهذه المقومـــات جميعا يضع ، ويستقل عنها ايضـــا ومن يقبل بهذه الحقيقة ويقاوم العرافة ومحاولات الكشف عن الغيبة

لا احد في هذا الشرق . لا احد يصدق ۽ فالحلم شيء وارد في حوادث عند اللبكي .. او هـــو كان برد ويتحقق نتيجة امنية ؟ ! ... حب ! لا شائعات ليلية ، فرغم كــل شيء كان صاحب « ارجوحة القهر » و « مواعيد » و « من اعماق المجيل » و « سام » و « لبنان الشاعر » مؤمنا بالجمال ، كان يحب لبنان لجمالـــــه وكذلك الإصوات ، الطبيعية ، الجيل المرأة ، هذه مدرسته الوحيدة ، وهي المشمر والنثر وابقاع الاوزان .

> مررت دون الناس مجهولة فتأتة ضاحكة لاهية مِنْ أَنْتَ ؟ لا أَدْرِي وَمَا غَرِنْي جهلی ، وجهلی المذة الباقية اطيب ما في الشعر اغنية

تبقى بلا وزن ولا قافية فان تكوينها تهنيت ان لا نتلاقي مرة ناتية » .

هذا كان الواقع الذي نقدم به منهاء ابنة الادبية الكبيرة سلبي مسائغ .. استحاثت كعلابة بالزبة لصفحت ثيات صلاح المتلحقة البياض ، الغربية ..

كان ينقص موهبته ان يكون صلاح اقل عشقا ولبتان اقل جمالا حنسى يعالج بالواقفية والتنفع قضاياه . كن الخط ، اللون ، الوطسن ، الاشخاص في حبه ، جاءت كلها صنائع ريشة تنزف ، كبشهد المطر ، كالبناء العجيب ، كالمطارق الخفية التي نحدث

خدوشا من نوع الجراح في القلب . کان صلاح بحب ، بحب ، بحب ، على حساب قلبه واعصابه ، انــــك ترى هذا في كتاباته ، غلو اخسسنت قصيدة من اعماله وفككت وحدتها .. تراها تعود تستجمع بعضها وتتضف

نلاحظ ان صلاح لبكي كان يغمسس غلالة في الشفافية ليطرحها علييي « مناظره .. » ، ليجعلها بغيمــة ،

الحالات والصور والانفعالات والجمال والنسب ، قصيدته اي لوحتسب ، متكاملة ، كثيرة تلخذ من بعضها لتؤدي عطاء وأحدا منسجما مكتمل الروعسة والبهاء ، فهي من حيث التقتية الفنيسة والاصول واحدة لكفها غريبة فسيسي روحها ، مجنحة السكب التفسى،عنية الحرارة ، والابهام والابجدية الفنيسة التي لا تقرأ بل تفني بحزن صاحبها . صلاح موضوع لا يعالج بالتطيسل المنطقي ، انه روح انسان ، روح شعر لا يمنف بالفردات ، شعره هـــــو حياته نفسها بالمارسة والحسيب والعاطفة ورومنطيقية الاخلاص والوغاء آنه شاب من بلادي يصعب الحديث عنه ، طغولة وعنادا وشخصية وعلوبة

وقهرا وانفجار قلب وقواف . لذلك ربما ، يقل الكلام عــــن أصدقاؤه انمرفوا عن تخليد صاحب احدى اصفى الكلمات بكلمة تكسرى أحلام وخرافات

غالوان الحقيقة ، سباغها ، حالها الكانب منطقها العنيد ما بزال يقترن

الحقيقة وعكسها بن حقيقة اخرىء هي دائبا الصواب والمضلال ء هـــي دائها الفلسفة التي خدها فلسسفة بشروح مثل شروحها ، بقادة ، بعظماء الذي طلب يدها تبسل اقل من نصف موافقتها التاريخية ، فهذه فقط هــي

الحقيقة المتعددة الالوان والاخداد

المغناطيسي من صلابة عصامية يخالجه شعف طغولى .. نفجمه مخالفسسات الحياة في الانتخابات الثيابية والاصدقاء

بعض هذا صحيع في الشعر اللبكي كمذاهب ، لينكون بالعلم اللبكـــــى او الواقع اللبكي الذي لا يوصف .

وأهب عايده ، كانت فانفة ، تزوجها قصيدة ، في ليلة ، واقام لها عرشها من شوك مذهب واحلام تمرية لا تصدق

ارتسمت غيها كلمات باهرة وحوار من حيرة وجدان هذا الشاعر .

شخصية لها وميزة بهذا العنصر .

قصيدته ، جسم واحد متعسسدد

صلاح ، فلا يذكره رفاقه انفسهم، في مناسبات ولادته وهياته وموتــــــ شعرا ونثرا وصحافة ومواقف ، وجدها زوجته تقاوم القدر الذي انتزعه منهاء لا تستوقفها الاوسبة والإنعامات المتي غمر بها جثماته ، غهو حي بلحــــــم تصائده وعانينها وحضورها صورهسسا وزُهوها العاشق المتشائم .

ببرهان أسبه صلاح لبكي .

قرن بقليل وهو يضمها امام مسؤوليسة

والممائسر. انها الحقيقة في معتقد ، في حب . انها الحقيقة ودانها تكون مثل هذه المعقيقة مقرونة بنقيضها ، بما يخالنها منطقا ؛ وحقيقة صلاح وعايده كانست من هذا النوع المفامر الواهم الحلسو

ألذي تصنعه قصائد واحلام وخرافات، فهي لم تقم على معادلات ، وحساب ، بل على بقات قلب ما لبث ان تعطل ، ونرك الغراغ بعد صلحبه . والوحشة! كلها حقائق في حقيقة واحدة ؟ انا نفسى الثكر الإن انها ظلت مجهولة على كثرتها لان عناصر عدة اشترعتها 6 فلحسها صلاح وتبخلت في صلعهــــا السماء لكن صاحبها ظل في عطايسساه ازئيا رغم تعارض صورها وازيائها

« اتری انت دئیلی تهت من فکرخلیلی عالي عالم احساس في ليل ذهولي» هذان الشطران من قصيدة لـــه يختصران كل الفاجعة ، وليسا مـــن من « مسام » ، انهما من « مواعيد » مع هذا يظلان كالسمَاية التي مسلات حياة ملاح ، تصيدة ، منجمـــة ،

وقد يكمل الصورة غير قصيدة غسى غير ديوان للبكي من ارجوحة القبر : « أغنية الموت » ! « ما انت في غيث او في قد سنة المؤمد هل انت الاوهي حب جامع مزغرد يطل هلو المين ، علو الملتقي ، حاو البد لولاك من للناس غوتا في المقر التكد سخوت ثم يحرمك مر

تمحو من العمر غدي » . يتلو يأسه بعدد من الاناشيـــ والالوأن والصور الاخرى المتلاعقية آلتي لا تحصى ليجعل بالرمزية شعره هذه المرة ، فين اعباقه هو ينتــــزع ما یسمی رمزیة ، لا بنوقف بها عنسد الإصطلاحات ، انها تنبع من نفســه وخوفه ، في مثل سن ابيه كان مرض، وادنه ، كانت الازمات تبعزق عليه ، وهو يعرف كل شيء ، لذلك جساءت رمزيته اكثر تعبيرا من تلك التي ادعاها الفربيون وعالجوا بها فنهم ، فصلاح

تاق ولم يمنع صدي

مرهی متی ما جئتنی

خياله ومخاوفه . . « انى اكمل اديب مظهر » كسان يدلو له أن يقول ، لماذا ؟ كيف ؟ لا أهد يعلم ۽ مات سر صلاح معه فسي فندق لبيت مري حيث لجا هربا مـــن شبح کان یطارده فی مستشفی اوتیسل

ليكي جعلها ! بشرائح من لحمه لا بوهم

أنكر بالقاسية أخر مرة شاهيسه فيها ، وهُذْ كَانَ فِي السلسفي .. قبل شهر من موته ، كانت ظلال سيود تحيط يمحاجره ، كان منظره مخيفا ، قديسا ، يائسا ، منازعا .

في تلك الاثناء ارادني ان النقي ، في غرفته ، ماري مكرزل ... عن الهدى ... قبل ان بیث بامر جعلی « اصفــــر محرر مسؤول « في العالم » ، لكــن اعداءه كانوا قد افسدوا عليه المهمة، غطرد الإنسة مكرزل ، من غرفتــــه وبقيت وحيدا معه ، يانسا ، خاشما أمام منظره ، أمام انكساره ، هزيمته قبل الاخيرة ربما ، فقد كان هـــــو السؤول عن «الهدى» ، هو الموض» فكيف تتبدل المواقف خلال تلاثة اشهر؟

لا ، لم انبكن انذاك من تكسرار مشاهدته ، خرفا من ان احده منا ، ومرت الايام ثقيلة ، طريلة ، اراجسع خلالها الصحف لافاجا بنبا وفاته دون ان اكون شاهدا عليها ، ابكي حبه الذي كان بحجم الطفولة وداعة .

يكتبسون ?

ريمون عقسل عن ﴿ الوطن العربي ﴾

سيارة مسن البلاستيك القــوي

المقوى بالجرانيت والبوليستر ستظهر في الاسواق أواثل العام القادم . واعلن خبراء السيارات الامريكيون فقط وستكون اقتصادية في استهالاك

البيغ بالجلة والمفت

الرجل والمرأة في نظر استير فيسلار

بقلم: انطون حنا فرح كفر ياسيف

استير فيلار ادبية المثية معاصرة، رية عائلة وكاتبة كسرة ، لها بعسفي المؤلفات الحدشية التي تدعو فيهسسا الى تحرير الرجال من استغلال النساء ومن اثبهر هذه المؤلفات ، كتابها : « في سبيل رجولة جديدة » .. مِنَ الْمُعروفُ أَنَ النَّسَاءُ ــ في هـــذا

القرن على الإخص ... قد طالبن مرارا بتحريرهن من طفيان الرجال - علمى حد قول بعضهن .. وقد كثر الابساء والشعراء الذين نادوا يتحرير المراة كقاسم أمين وغيره ، والذين هنفسوا الى تثقيف المراة وتعليمها وتهليبه سسا وتربيتها .. ومساواتها بالرجل . أما الكاتبة استير فتعتقد بــــان

الراة في عمرنا قد رجمت كفتها علسي کفّة الرجل ۽ وصارت تستفله کيـــــا تشاء ، وقد وصفت الرجل الخنسوع بالبقرة الطوب ! ! فالرأة تسيسره كما تريد . وترى الادبية أن الرجل ، الرجل بالمنى الصحيح ، هو السنقل والمتحرر من سيطرة المرأة » . ولا شك في أن الكاتبة تصدق فسي

إبها ــ الى حد ما ــ بالنسبة للمجتمع الفربى الذي يرزح نحت وطأة سيطرة المرأة ، ولكنها لا تصدق بالنسبسة للمجتمع الشرقي . وترى الكاتبة أن القوائين التسي

يستها الرجال في هذا العصر هسين دائما في صالح النساء اكثر منها نسي صائح الرجال ، وتدعو الى تخفيض ساعات الممل الى خمس ساعات غسى الميوم ، أذ أن مثل هذا الإصلاح ـ في نظرها ... يزيل صلات التبعية الاقتصادية بين الرجل والمراة ، غلا يكون الرجسل وحده هو المول الوحيسسد للبيت ، بالإضافة الى كسب الوقت السلي يتسنى فيه للوائدين القيام بواجباتهم البينية على اكمل وجه .

لليل » في باريس ، كما يلقبونها

۔ هنا ۔ ورثت عرش منتدیات

الليل الفرنسية من زوجهـــا

مدام مارتيني « ٥٠ سنة »

السوري زهير مارييني ؟ ٠٠٠

هي صاحبة اشهر منتديسات

ومسارح الليل في العاصمــــة

الفرنسية ، ويقال انها تملك

اكثر من عشرة اندية مسى حى

بيكال في العاصمة . وفي منطقة

« مولي بيرجسار » الشسهير

ا اشهر منتدى ليلى في باريس

على الاطــــــلاق ، ومنتديات

« راسبوتین » و « شهرزاد »

و « قولی » بیکال » وسواها .

الأمبراطورية مززوجها السوري

زهیر ماردینی « من حلیب »

الذي جاء الى باريس في العام

١٩٤٠ ، واكتسب الجنسية

احد اندية الليل في هذا الحي

واصبح في الستينات لميونيرا

وصاحبا لعشرات العليب

وعندما توفي ، ورثت زوجته

السيدة الين مارديني هـــــده

الثروة « تقدر بــ ٥٠٠ مليون

وزهیر ماردینی هرب سن

نرتك فرنسى » وحولت اسمها

سوريا في العام ١٩٣٦ ، بعسد

صدور حكم بالاعدام عليـــه

بتهمة التعاون مع الفرنسيين ،

وقد نجح بسرعة في غرنسا . .

واستطاع ان ينام على ثــروة

تتدر بالملايين . . ضمن ظروف

المهم ان زوجته مدام مارتيني

ورثت منه «المبراطورية الليل»

لا تزال غامضة .

من مارديني الى مارتيني. .

الليلية . .

وقد بدأ عاملا صغيرا نسي

مثلاً ، هي صاحبة مسرح

مونمارتر ، وسواها د .

وتری الکاتبة ــ وهي على حق ــ ان المراة الناضجة ، المحكيمة هسى ألتى تهتم بادارة شؤون بيتها ، فالتدبير - كما جاء في امثالنا - نصف المعيشة والرأة الماقلة لا تهتم اذا كاتت أعلى تتكبر على زوجها ولا تستقل عنسسه ، بل تقدمه بامانة واخلاص ، تحبسه والاقوال التي تعتبرها عبدة لزوجها لاتها تعرف تفسها ، تغرف مـــــادًا نصنع وكيف تتبكن من علب رجامياً ، ولذا فهى سيدة مطاعة ومحبوبسية ومحترمة من زوجها وعاثلتها ــ وهـــذا في نظري اسمى ما يجب ان تهــــدف

اليه كل أمرأة . وخلاصة التول : ان الكاتبة تدعو لى رجولة جنيدة مستقلة ومتحررة من نفوذ المرأة وسيطرتها من جهة ، وتنصح المرأة من جهة اخرى بالخضوع لزوجها والاستقلال عنه في آن معا .

حبات قلب

🔵 تتمايل في حقل مثمر سيلتا تمح ، تردد أحداهما للثانيسة : عجبا ، كيف تضيقين برؤيــــة النهار ينشر وهبج شبيسه عليي الدنيا كلها منضج به رواياها ؟ الليل ، تحتضنين اشياحــه ، تأتزرين بسواده ، ونصيحيسن صنوا لغبوضه ؟

🌒 ضع نفسك مكان منسن يسىء اليك : اذا كنت ستقعل مثله ، فسامحه حاذا كنيت ستفعل اكثر منه ، زد منتقديرك له . اذا كنت ستفعل اقل منه، اكتف منه بأنه كشف لك عن كبر نفسك . أذا كنت ستغفر لـ ولن تفعل شيئا ضده ، فأتست أنبل النبلاء ، واشكر الله على عطائه العظيم لك .

سعاد الاسعد ــ لينان

اصبحت «امبراطورة الليل» بفضل زوجها السورى الاصل!



برنامج عتيد

الاول ميها .

والدلال عي القصة التي اختارتجون

سلمسون أن تكون فاتحة الملاقسية

واقتصر من أن تعتبر رواية ، وهي

اطول من أن تعتير قصة قصيرة ، وأن

كانت تحبل روح القصة القصيسسرة

المتيرة في بنائها ، وقالب ومعتبسوي

القصة تبدأ ذات يوم لريماء في مُعَلِّ

الربيع ، عند طرف ضاحية زينيــــــــا

يقود بوبي غور 4 رئيس الشرطسية

المطية ، سيارته الى مزرعة عائلــــة

مور حیث یسال جون مور وزوجته میسم

اذا كان لديهما ما يساهمان به في الزاد

ويستل جون مور ما الذي يدعوالي

اقابة مزاد آخر 1.3 خاصة واله بسدأ

يتضايق من كثرة توالى المزادات للعلنية

لأنه الوهيد الذي يميش علسسي تلسك

الارض - ومن قبله عائلته - مسئد

ملتى سنة ، وأن سقيقة البيت الريقي

ومستودعه مليئان بالاشياد القديمة الني

تفرى من ينوي اقامة مزاد علني خيري.

اتنا بحلجة الى مساعدين . وحتى لسو

مساعدا لاستبرت الشاكل . كد تغير

ويستغرب جون وزوجته ميم الامسر

ويتساطلن من يكون وراد هذا كله ؟ .

انه ذلك القادم الجديد الى البادة على

ويجيبه بوبي غور : الساعدون ،

المائي القبل .

الزمن القديم .

سفيرة بن ضواهي هاراو .

الني تنوي بناءها بينها وبين القراء .

هل تعرف أن « أميرأطورة طوال o سنوات وهو يتألسف المشاهد والازياء .

من . } لوحة متكاملة ؛ في خلال في السنة الثانية ندفـــــــ هذه المدة ، تضمع تصميمات الضرائب للحكومة الفرنسية في السنة الاولى نرد تكاليف بنفقات البرنامج العنيد

الحكمة بلهفة لا سيد أوضاعه المالية ليست في السنة الثالثة نتكف ل يسرام .

مؤاد ابو ،

الثورة ذات البعد الواحد روايسة « الدلال » الامسيركي

الدلال .. هو الكتاب الجديد الذي بتشوق الى بيوتهم واطفالهم > هـــولام الأطفال الذين ما عاد التسمورة يتورع ظهر مؤخرا في مكتبات الولايات المتحسدة والذي يرشحه عدد من النقاد الادبييان عن التفكير في بيمهم بالزاد -لاحتلال مركز هام في صدر واجهنسات هذه المكتبات ، او هتى لاهتلال المركسز

التمة أم في الإنطاق السياسي لها . وبعد أن بيدا القاريء يشمــــر بشيء من القوتر الزعج غين هسيده الحدود الشيقة ، سدا مالتسالال الال لا يفعل السال ما في تلك البلدة شيئا ما لتعريرها من كابوس الزاد 7 لساقا لا يدهب احدهم الى بسلطات الدينة ،

حاقت بنك البلدة الربيمة ؟ م

بالبيروقراطية غير المالية ء الت لا تستطيع أن تنهم وسائله القديـــــ والمتيقة في التعبير عما يريد .

يسيطر على بدايتها

غاية الرونة التي تحبل تصيرات عديدة تدور في تطلق الولقيموالشاعر المتعرة . ويعكن للموء أن يكشف في هذا الجزء التعاطف مع كل شيء عمن غلاهي القيظام الى القيم الريقيسية الامريكية السائدة في القنون التاسيح عشر ، وكلك الشماراز منكل شيء، من حالة الرفاهية بمغهرمها الامريكسيسي الى تمية طووتر غيست» . بل ان شغمية البرلي دميورالقسها تبرز بقوة تجعل القاريء يضمها حصب عقيبته ا وابنتهسا .

نهاية التحة ؟ .

حل المعدة الخيالية بشكل لا يقسيل دراماتيكية عن دراماتيكية الرمب السذي

ولكن ، هل تستطيع المؤلفة المحلفظة على مستوى التوتر هذا واستبرار محتى الواقع أن التحال يتنير سواء فيناء

أو للدا لا يقتل احدهم المسمورة ذات يوم اذا كان هو سبب المبية التسي

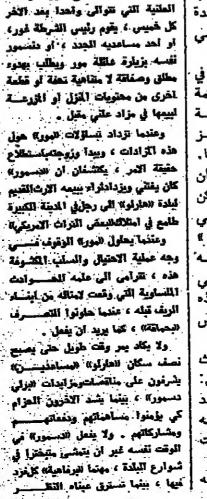
وغندها يبدأ صبر القاريء بالنفلا يندة التحول الاساسى في صلب التبية وأخيراً ع يحلول الجرن مورته الوسول الى سلطات خارج البلاة ، والقابواعه

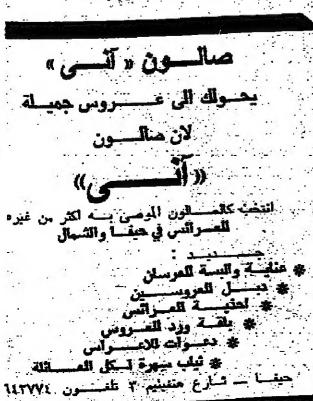
ويعود الدورة الى العاركوة ويبسدا تعركا توريا هو اقرب الى الريزيسة منه الى الواقعية . ومجاة تختفيين كل قيم القطق من مسار القصة التسي تتحول الى خيال مبالغ فيه يتبيسير بالسغرية المطلقة . وعند التهاية ياتسي

حياة مارلين بيترثر 🖜 - احدث كتاب يقراه هذا الجزء الخير من النصة مسي حاليا عن النجية السيمانية مارلین دیترش هو کتاب الت الدقيقة في حياة عدد المثلة اشتهرت في التلاثينات ، و عدد كبير بن العجبين . يغرد المؤلف نصلا كابلاء المثلة ألتي ولتت عام ١٩٠١ لها حياة بنية حافلة الى ان الى السينها وذاع صينها و









« كِنْت اقول اني لم احسن الكبــل

بالشوكة والسكين الايفضل مرغريت»

لا كانت مرفريت نقدم الى كل اسبوع

كتابا من غرر الولقات الفرنسية لارى

كيف يفهم الرجال سر الحياة " ، وكان

يردد دانها : « مرغريت انگريئــــــى

🐞 🚓 من اعمق تجارب زکی مبارک

يقضى شاعر عاشق مثل زكى مبارك

منارك كصلحيه ناجي ، خفيف القلب،

يعب كل امراة يلتقي بها في طريست

لانها هي الاخرى من بلدته : منتريس :

عل تعرف من هذه النفائة ؟ الهـــا

نفس النناثة التي الهبت ناجي قصسة

« الاظلال »! .. ان الاستاذ صالع

جردت يؤكد هنا حقيقة هــذا المــب

الكبير في حياة زكى مبارك ، ورسائسل

زكى مَبارك لها قطعة من الانب الرفيع

تكشف لذا عن هسرات شناعر عاشسق

متلجج العاطفة يبكي هبه ويخشسه

امام نكريات الهوى والفرام .. من

رسائله لها هذه الرسالة وهي رسالة

عتاب واستثارة ، لقلبها الطلسوم .

يقول غيها : « لينك تعرفين اني لم أعد

ضلحكا بساما على نحو ما كنت فسى

الليالي الثوالي . كان هواك يا غادرة

يثير الدنيا امام روهي .. « كنا ناهسو

وتلعب وكاتت الدنيا من حواتا تلهـــو

وتلعب ، وكان القبر رقصات تبيد لها

راسيات الجبال من الرفق والحنان ..

غبن يعيد تلك إلإبام السوالف ؟ مسن

يعدها الرى بميني جبينك الشسرق

وهو يتوهج ويتكلق ? من يعيدها بسسا

فيلي ? من يعيدها يا روح الطب السدي

شرده الزمان ؟ اسمعي يا ليلسسن

اسمعي .. ستطوف بالنفيا علـسوب

بالشعر يوم اموت ! .. » .

اعداد : عضام عامر _ البقيعة

9 4 4 7 4 2 4 4

ات 🖈

ية " لكن اللبحة النبسي بلا على وجه صنيقه كاثت رة ١٠٠٠ كيا لو ان شيبغورا ضغط على روحه - ، وبعد انشا بقول:

ائز ، هناك شيء اريد ان شيء طالا ضايقتي طويلا بد أن أحمله معى السي

سِف ؛ حسنًا ... أنل بعلوك -A المطويل الراكل السمى

ت مرة ، كان ثبة تنسيء وييني 🛪 🕳 سف لغلونه أن يسقط مرة ي بمنيقه بعينين مفتوعتين

» - الراح أيها الطبيب! » خر: ١١ انها علاقة مريرة بلتها بدخيلتي اربعين سئة قت برحلة حاشبة لكسس

ا ، وقال في نهاية الأمر :

لزوج غاضبا : اتريد القول النة كانت غير وفية لي ؟ منبقه بالنسامة رقطست . يا للعاريا فراتر '! ١٤ . لجندي العجرز بقول مسا

و الاهر قائلا : « كاتـــت ال كيلانكة الله .. انتسا الإثوين . و أسمع . ها لات واربعون سنة ، وعينت با على برلين وكلت أنسسا لجامعة ، وكلت كمّا تعرف

والضيف استفرابا رافعا يده . تجفة الى شاريه . . انه كانت ثبة بمثلة هيقاء سوداوين تجلاوين واستسغان

- الافر متسائلا : انكر ؟ بأبيلتكا ولاهت على وجهسه تسابة واهية واردف قاتلا: القول الك أن الاستسان ك بايكانها ان تعض ... لقد لَمُ الْمُعَمِّلُ شَيِلًا ، وعالت في معت، الزاة الاولى التي ولجب موت امی ، مثل نجم مثیسر ما هائما كبن يستهام فسسي يتني الشجع فاسالها عبسن التسبيت وقالت اثها لا تحس ميث قات كها تذكر ، بعسد بول بفترة قصيرة ، وهلت ية الجبيدة قبل تسسلات سنة من هلام الليلة ، تجلب في الثامنة مساء كالمعتاد ،

وكانت تطبن على سريرها الطرز ير دعويها بصوت عال ، بينما كنا مسى النظارك ، ومرت ساعة تلو الأخرى، ولم تأت ورثيت أنها اضحت اكتـــر اشطرابا وقلقا ، وبدأت ترتجف . ارتجفت ممها وعرفت اين كفت،وخشيت أنه من الخائر أن تقمني ساعة متصف الليل بين درامي تلك الرأة ، تخلت عن عملها وتوقفته أنا عن القراءة ... وهين علينا مستت مرعب ، ويعد ذلك رأيت نبعة تكبر في جفتها وتسيح يبطع على فراشها الطرز عنسد طرف توبها الذي يقطى ركبتها ومختبها ... انتصبت واقفا وهببت بالخروج للبحث عنك ، واحسبت يتي قادر على ال المجرة الجاورة ؛ وقد ضايق معدتك انتزعك من هذه الراة بالقوة ، الا انها عَشَبَاءُ لَلْعِدُ ، وما أنّ خلست بجوارها أنتصبت في تقس تلك اللحظة من مقعدها واستقرت عيثاي بوجهها المتقع حسى من هذا الكان بالذات الذي لطس عنده طفت على الذاكرة بقوة لا سبيل السي الان ، ومرخت قائلة والرعيب مقاومتها ، مرة اخرى احس براسها يستحوذ على جبيع قسمات وجهها « ألى آين أنت ذاهب ؟ » ...

عُقلت : ﴿ إِنَّىٰ دُأُهِبِ السِّمِيثُ

' غزعقت : ﴿ بِرِيكَ ! أَيْقَ مِعْيَ عَلَى

واقبلت تحوى مسرعة ووضعست

الاهل . . لا تنظر على أحد أيضًا ١٠

يديها على تراهى واخفت وجهها الذي

بالته النموع في صدري .. ارتعش

كل عرق في جسبي ، اذ لم يعسست

من قبل قط ان وقعت امراة الى جانبي

الى هذا الحد من القرب ، بيد انتسى

شبطت تقسي ولاطفتها وسريت عنها ه

وكانت في منتهى الجزن يحيث غسستت

بحاجة ألى الترويح عن النفس ، ومن

ثم بخلت انت مسرعا علم تالحظ عاطفتي

وكان خُداك يتلجوان ، وكانت عيناك

مرحقتين من نعبه النحب ، ومنذ ذلك

اعرعني 6 وعندما اهسست بدراعيها

الناعبتين تحيطان هنثي وهين شببت

الشِّدًا القاقم من شعرها ، هـــوى

النجم المنير من علياته ، وبعد كل ذلك

تُقَف الماني المراة جبيلة تتنفس هيا !

استرضي غبيري تليلا شرعت غسسي

ابعادك عن رية بيتك ، ولحسن الحظ ،

كان تحت تصرفي يعض المال ، عرضيت

بالبلغ الذي غدمته لها و ... » ...

فهنف المجدي المجهوز في دهش "

« يا للشيطان ! أأنت السبب اذا في

تلك الرسالة الوداعية الوثرة التسمي

بعلتها لي بيانكا والتي تعان منهسيا

القطيمة ومع ذلك سيسحق قلبها ! » ا

متفرعة عن بنك للومي لسرائيل م. ض يعرض ، فوائد متحممة

ارتباطاً بتسبة ١٠٠٠ يجدول غلاء الميشة اوارتباطاً بثلاثين يوماً فقط!

المك وهوميك متعظه عراكيرموسي

مصرف في الترف الاستط يعم محموعة كبيرة من رامج التوفير والاستفار وبصبع الحست تسترفاف طاقم مستشارين بعدل محصص ومعرف

المنك العربي الاسرائيلي م. ص ، الذي هو شركة تعطى عليها فائدة اذا استمر التؤفسير ٦ سنوات .

المحافظة على قيمة نقودك . وكوح بزيرا (الحتيار) * امكانية سحب النقبود في كل وقت (بموجب دولاري هـ برنامـــج توفير يعطي تقودك الارتباط الأعلى في حسه ا وبعد ابلاغ البنك

بنشبة ١٠٠ / بالدولار عوجب الربح الأعلى بينها! ﴿ أَمَكَانِيهُ التَّوفَيِرِ بِأَقْسَاطُ شَهْرِيةٌ متساويسة أو

بالاضافة الى ذلك فأنت تحظى بن : بدفعة واحدة حسب امكانتك ورغبتك .

* ١٪ مية مرتبطة (يحدول غلاد المنشة) • كوح بريراً دولاري ع - انسب ارتباط لنقودك .

يزاد ليه البناد العرف الاسرائيلات

عليك برنامج توفير جديد هو الآن الأنب * جميع الارباح معقاة من الضريبة .

ادعوت تنسى وغدا ، خاتنا ، ولكي

لا تخدع الرجل النائم في الحميسرة المجاوزة مطيئنا .. فاستويت قالما . ونظرت الى ما حولي مندّهلا .. اما هي فقد تقاولت كتابا من الماتسسدة وامسكش أياء نفهت ونتحته جزانيسا

شفة ، واخنت الساعة ذات المسوت الاجش بدق مملئة انتصاف الليل ..

ونعن الثلاثة كبرنا معا .. وقد تخليت عن هيأتك العاصفة .. ونمنيت النساء الأخر ... وعشت من أجل أمرأة وأحدة فقط مثلما عشت اثا .. ولم يكسن من المكن أن اتوقف عن حبها لكن حبي اتخذ شكلا اخر ، وتلاشت الرغبات الدنيوية ، ونشات بيننا رابطة روهية، وكنت دائها تضحك عندما تبسيمعنا ﴿تَقَلَّمُهُ مِمَا ﴾ لَكُلُكُ لُو عَرَفُتُ كُسَمَ كان تقارب روحينا وثيقا في لحظـــات ميتة ، وقد نلخق بها قبل أن تهــــل عشية السنة الجديدة ، اذا فقد كان وقت منعيد عندما انقلت تفسي مسن هذا السر وقلت تك : يا غرائز .. أني اخطأت لصالحك مرة .. فسامحتي » . . ثم مد يد الصافحة الى صاحبه ، الا انه رد مديديا : « لا يلس .. ليس هناك ما يقتضى النسامعة ، ان بسا انصحت به الى هنائسك ، عرفته منذ حين ، لانك اعترفت لي به منذ اربعين علما ، والان آريد اخبرك لمسادًا أركض وراء نساء اخريات حنسسى تنفس بي المبر وغدوت عجوزاً ، لأنها إعليتى اتك كأت الشخص الوحيسيد

أدرى ما الذي اقرأ ، اذ تراقمــــت الحروف امام ناظري ، لكن العاصفة التي هبته في الحشائي بدأت نسكن ... وعندما دقت الساعة الثانية عشرة ، ىلفت انت بداعب الكرى جفنيك لتدلسي بالمنبات السنة الجديدتفكان تلك اللعظة من الخطيئة برقد خلفي بعيدا في ايام ولت منذ احل طویل ...

مُحدق به صحيقه دون ان ينبس ببنت

« كذت اقول ان مرغريت هي النسسي. عرفتني بنقائق الحياة في باريس » . . .

وايقت انها لم تسترد هيي .. مسرت السنوات ، كبر ابناؤك وتزوجوا ... في الحب والحُصبِها ، عَمة هبه مسب من يصميها « لَيِلْي المريضة في الزمالك) ولكن من تكون ؟ هل هي شــــخصية خَيِلَايَة ؟ هذا مستحيل ! .. فب الاعوام الطوال في التغني بهــــوي المياة .. لكن هل تعرف من هـــــ ليلى .. الذي هزته من اعماقــــ مُنْانَةً كَبِيرةً .. كَانْتُ مِنْ لَدَأْتُ طَعُولَتُهُ

عَقَالَ صَدِيقَه : ﴿ نَعْمَ .. إِنَّا كُلْتُ السبب ، لكن اسمع ، لدى الريسيد مما اربد قوله ال .. نكرت ان ابتاع الطبقينة بذلك البلغ بن المال ، لكسن الطبقينة لم تسد وتوثيت الانسسكار الطائشة في دهني بشكل جنوني متجاوزة منذ علك الليلة غدوت اكثر هدوءا كل هذ ، انقبرت في عملي ، وفي ذلك الوقت تغريبا كنت اعد خطة كتابسي حول « خلود الفكرة » ومع ذلك لـم يكن بمقدوري العثور على الطهاتينة : فانصرمت السنة وهلت عشية سنسة جديدة مرة أخرى ، وجلسنا ها هنا تَأْتُمِةً وَ قُلُ وَهُي لَهُ لَكُمُّكُ فِي هَذُهِ الْرَةَ كنت في البيت مستلقيا على الأريكة ق

> يرتكن الى صدري ، مرة اخرى اقبلها ومن ثم النهاية اذا ما اقتضت الحلجة تقابلت عنونتا لحظة ، وبدا انتسى أدرك مفهوما غامضا ، استجابة لـــا في نظرتها الخاطفة ، غلم اعد أضبط نفسى فهويت عند قدبيها واختيست وجهي المتلجج بين احضانها .. ويعسد ذلك انطرحت ما يجاوز الثانيتين بسيلا حراك ، ثم شعرت بيدها الناعيــــة تستقر باردة على راسي ... واطلبق صوتها الرخيم الرقيق هذه الكلمات : تشجع يا صديتي .. اجل! تشجع ..

والحب الوحيد في حياتها . واخلت اقرأ يصوت عال .. لم اكسن

وال الصحـ

ان الرطة الطويلة الى جوف الليلةفي الكنيست يوم ابس ٤ اوتسست الجمهور على حقيقة أن الحسم الذي تم لا يبشر بايام كلها أعيــاد ، أن الطريق الى السلام ما زالت مليئة بالمقيات ، وما زال في ابْنظـــار اسرائيل مناقشات شاقة ، وقد يكونضفوط كبيرة كذلك ، والتحثيرات التي الطلقها يوم إلمسخو الكفيست مؤيدو للحكوبة ومعارضوها مها بعسبسدد الإضارات التربياناوي عايها تنبيب فانفاقات كانت تينيد خالم اكست

خرجت سياسته سليمة من المازلة البرالتية ، اما ائتلاقه ـ قلا . ان بوسع مسيرة السلام بيــــناسرائيل ومصر ان تمضى الان مـــى طريقها بدون عقبات ، ويبدو أن رئيس الوزراء كان على حق عندما قال بان اتفاقات كامب ديفيد سدت في الواقع ١٨ بالمائة من المساكل المفتلف عليها بين البندين ، واكمال النائض بمكسنان بكون سريما وبدون هزات .

محبوبة من صنع الخيال .. كانت هذه الزّمان » وقد قبس هــــــــدُه الرسائـــل اللهبة ببثلة اغراء بشهورة احهسا من ثار روحه وثور وجداثه تكاتب اكثر بن اديب وشاعر وقد استوهسي اتباسا وجدائية في الحب والجهال .. نلجى ملحة « الاطلال » من تجريب وقد انتط في هذه الرسائل شخصيسة هبه معها .. وقد اجبها زكس مبارك طبيب ارواح أمعانًا في اخفاء شخصيته في اوائل الثلاثينات وكتب لها عشسرات ومن هذه الرسائل الرقيقة هذه الرسالة الرسائل في الحب والجمال ، ويؤكسد التابضة بالصدق والحرارة يقول فيها الاستلا الشاعر صالح جودت حقيقسة « سماد : انا حزين يا سماد والحزن هذه الماطقة المبادلة بين أدبينا وبين « اليسلاه » نيقول : (١) « القد عرفت زكى مبارك سنوات طويلة ، وكنست قريبا الى موضع اسراره · ٤ كأن زكسي

شجون لا تحملها الجبال .. لم يبسق

الا امل وأحد ، يا سماد ، هو الحـب

أو الموت .. أما الموت فهو مطلسب

سَهِلَ الْمَالُ لِاتِي اتوقع في كل يوم ان

استشهد في سبيل الواجب . . امسا

الحب فهو الغاية التي لا اصل اليها

آلا بعد أن أحترق في سعير الوجود . .

وأنا بسائر في طريق الوصول الى نسلك

المفاية المشبوية بارواح الرجال . .

غاطمتني على محبوبك الغالي ، يــــا

سعاد ، فلن أموت قبل أن أشـــــرب

غاية في الصدق والوقاء الا انسين

لقى الكثير من الاهوال وعانى كثيسرا

من الوان الهجر مما جعله يبكبسي

مصارع هه ، ويشكو ندرة الوفساء

ولكله ظل دائها قلبا علمرا بالعسب

وهكذا كان زكى مبارك في حبيب

تلك الكلس » ...

والوفاء والنبل ...

ومن الملهمات اللاتي لمبن دورا

بارزا في حياته شاعرة حسثاء مسسن

المصورة .. كانت تنظم شعرا وجدانيا

رقيقا أخبها يعد عُونته مِن باريس عام

« ۱۹۲۷ » وشهنت روابی اقصبورة

الفسيح ليالي الشمر والحب والتغسم

العاطفة بين مد وجزر ، وعندما سافر

زكي مبارك الى العراق منتدبا للتدريس

في دار الملمين العليا ببقداد في نهاية

عام « ۱۹۳۷ » اجتاحه الوجد والمنين

قيداً في نشر سلسلة من رسائلـــــــــــه

الوجدانية الرقيقة اسماها « رسائسل

مجتون سعاد » و اثر ان یخفی اسسمه

مرض لا يدرس في كلية الطب وتيس له الذي يضىء روحي بالجسطل والقرح افقے: -والبنهاج ! ابن ! ابن ! .. لقسست ١_ كتاب لاهيد امين . طال بالعزن بلائي .. الى اين اذهب ٢ - دولة افريقية . بهمومي ، يا مسعاد ؟ .. او كلسست ٣_ التفي _ من الفنون الشعريسة من الشعراء لقتلت هزني بالغناء . . ولو مبعثرة ــ حرفان متشابهان . . كنت من الصوفية لنفلت حسزتي تربسة ٤_ قاسى _ عكس فرغ . الوجد مع الصابرين في جيش الخلاص الاسم الاول لطرب لبنائي _ جدها .. وتكفي وا اسفاه ، شاب مفتسون بمخلوقة صبغ جسمها من النـــور ، 7 ـ أولي ـ اداة قديمة للنسيج . وصيغ روحها من الظلام ، غلين المفر من ٧۔ احدى الوالدين ۔ بن اعضہ اهرَائي ؟ وبمن استنجد ؟ . . وألى من الشجرة ــ بمعنى قهوة معكوسة اتوجه ؟ والى ابن امبر وقوق صدري

۲_ للجزم _ دار _ ستم ئے من العبوب ــ نسیان . مــ الاسم الاول لقائد عربي ــ بارز

عامودى: ــ

١_ دولة افريقية . ٠

٦ ــاحرف مبعثرة ــ عكس ضعيف ٧_ نصف اشعر _ رجل (بالانجليزية)

الة موسيقية معكوسة ٨ ـ قائد بريطاني فيعهد نابليون بوثابرت ٩- أغنية للمرحوم فريد الاطرش .

ات ★ ★ تنسات ★ نبكاراغوا تضرب رقما قيساسيا

لمنف التي أسفرت عن اعداد كبيرة بن الاول لانستاريو الاول هو لويس الذي اصبح رئيسا للجههورية ومأت مونسسا طبيعيا وبعذ فترة انقطاع بين عامسي وكان عام ١٩٧٨ عام هدوء بالنسبة ۱۹۹۳ و ۱۹۲۹ تولی خلالها رئاسست للاعوام السابقة ، غبر أن موجــــة الجهورية السيد رينيه شيك تولسمى المنف الاولى التي شهدها هذا المام انستازيو الثاني الرئاسة عام ١٩٦٧ وهو كانت في الاسبوع الماضي والتي كانت ابن انستاريو الثاني الذي خلع إسن صفعة قوية للجنرال انستازيوسوموزا. السلطة ولقى مصرعه يعد ذلك بعشرين الما الجنرال سوموز للجدة انستاريو الثاني لان والده هو انستاريو

وهكذا شهدت نيكاراغوا بين عامسي ۱۹۲۷ و ۱۹۷۸ دیکتاتوریة ورائیةولکنها ديكتاتورية قائمة على بركان قد يثور في اية لحظة ويطيح بها . (الوبوان))

البريد دار ٢٢ احمد مسامي . در ٢٢. --

محمد عبد الاوهاب ٥٠,٣٦٠ سهسبوة

الحمعة ٦-١٠ـ١١٩٧٠.

مارة القرآن الكريم وهديث نبسوي

. عرب احمر اصغر اخضر في خدمــــة

الساتقين . . ر٨ برنامج استوديو رقم

«۱» .۶ر۴ نادیة ـ بشارة عواد ت

شادية الكرمل ـ ثلاثي الخفة ..ر.١

مجلة الاسرة ..ر١١ نشرة موجسسوة

الانباء «أخ» نقل اذان الظهر وخطية الجمعة والصلاة .٦٠٦١ ام كلثوم ...

عبد الحليم حافظ - يعقوب مسراد

ه)ر١٢ محمد عبسيد الوهاب . ص١٩

صورة من غير عنوان ..روا طبيب

وراء الميكرفون . إرها نشرة من الاتباء

المطية . دره ا صباح . . را١ مجلسة

الموسيقي . . ر ١٧ مع اهدات الاسبوع

ه المرا من اغاني ناظم الغزاليي

هارها عزف على العود ١٨٠٠ - ام

كلثوم . در ۱۹ ادية د ١٩٠٥ اسمهان

.. ر ۲۲ منبر الاتير . ص ٢٢ من اغاتي

آيام زمان ٢٢٦٠٠ مطربة السهرة _

السيت ٧_-١-١٩٧٨

هارة القرآن الكريم وحديث نبسوى

. هرار مع مزارعي الضفة الفربيـــة

وكان مصبره شبيها بمصير بعض الأباطرة الرومان . فقد وقع تحت ضربات اهــد

القتلة عام ١٩٥٦ . وقد اصبحت اسرة (1) مجلة حواه ، مقال د بيسسن وارواح ونيقى في عالم الخلود قلبسي أ سومورًا كالاسرة الحلكية العريقة : فالإبن وروهي . . أن يكون لك اثر في الموجود ليلي ، العراق وليلي سنتريس ، .

الأول الذي خلَّع عن السلطة عام ١٩٣٧

٨ــ من الغضروات .

١_ ولاية أمريكية .

مواعيد اذاعة المواد الثابتة في البرامج اليومية : ١- نشرات الاخبار تذاع في الساعات التالية : ٣٠ر٦ و ٣٠ر٧ بعدها جولة في صحف الصباح و ٣٠ر٩ و ۱۲ر۱۱ و ۱۲ر۱۱ و ۱۲ر۱۱ و ۱۲ر۱۱ و ۱۲ر۱۹ بعدها كلمة الدار و ٣٠ر٢٠ و ٢٠ر٢٢ و ٥٠٠٪ ٠ ٢- نشرات الاخبار باللغتين الانكليزية والفرنسية : من ٥٠٠٠ سـ ٢٥٠٠ ومن ١٤٠٠ ـ ١٤٠٠ ومن ١٨٠٠ من - ١٠ر٨١ وهن ٠٠ر٢٠ - ١٠ر٠٠٠ ٠ ٢- كلمة الصباح في ٢٦٢٤ وبرنامج سلاما وتحية ف ١١/١ وملاحظة في ١٤/٣١ وعالم الصحافة في ١٠/٨أ وقبل ان تنام بعد تُشرة الإخبار الذي تذاع في منتصف اللَّيل

.هر٦ مع مزراعي الشفة الغربيسة برنامج لحن يعجبني ..ر١٦ اسمع -فريد الاطرش ٥٤ر١٢ عايده نسيم موشيه اليأهو ..رها المجلة الزراعية . إره ا بشرة من الضغة والقطــاع .فره۱ هاني شاكر ولبلبسة ..ر۱۱ برنامج لقاء الاسبوع . ١٦٦٦ نادي هواة الفن ... ١٧) مع الاحداث ١٤ر١٧ من اغاتی لیلی مراد ۱۸ر۱۸ عزف علسی الكمان مد ١٩٨٠. ام كلثوم ، ص ١٩. -محمد رشدي ه٤ر٢٠ حفلة غنائية تاظم الغزالي . . ر ۲۲ يا مسهرتي ــ سید آلکاوی . مر۲۲ ورده ...۲۲ وصلة بن الوشحات ٣٢٦٦، بطــرب السهرةِ _ محمد عبد الوطاب . الخميس ٥ــ١٩٧٨ ا

. ٤٠/ شائية الكرمل - موشيه الياهو ١٥١٥ القرآن الكريم وحديث نبسوي .. (٨ برنامج استوديو رقم «١» . كره . قرآ مع الزارع . . ر ١٨ من تسجيلات يوسف مطر ــ فايزة رشدي ــ فريد الاذاعة هارم عفاف راضى ــ محرم السعدي ٣٠ ردا برنامج مع العاملين فؤاد _ عايده الشاعر _ عبد اللطيف ١١,٠٠ شوكت الصياد ــ لبلية ١١,٠٠ التلباني _ نجاة الصغيرة _ احسد من أغاني أم كلثوم ومحمد عيد الوهاب سآمی ــ سعاد حسنی . }ر۹ شهرزاد ـ عبد الحليم حافظ ٢٠١٠ حديث ١٢ر١٢ برتامج على نوقى م١٣٦٤ ب الضحى . هر . ا فدوى عبيد _ احمد ترجس ..رها من ملقات القفيياء ه الما نشرة من الضفة والقطيساع المنباطى . كرا ١ من القصائـــــد .٥ره١ حنطاوي ب نهاد طربي ..را١ الفتائية ــ محمد عبد الوهاب ــ سعاد موكب الاغاني . . ر١٧ اسماء في احداث محمد _ رياض السنباطي .. ام كلثوم. الاسبوع ٥٤ر١٧ من اغاثى فيسزور ه)ر١٢ طوني هنا ــ سميرة توفيق ــ ..رها مع الصحافة العربية ١٥رها ١٥ ال١٨ عزف على المود ١٨١٠ اما طلال مداح . إرها نشرة اقتصاديــة وانت ظلمنا للحب «أخ» ..ر1 نتالج مباريات السبت . مر19 ليلى مسراد . هره ۱ با قلبي لا تنعب قلبك _ فبروز ..ر١٦ مسابقة الاغاثى الشرقيسة ومجموعة مسن التناتين ((أخ)) . إروع نتمة نتائج مباريات السيست ...٢٢ ..ر١٧ مع الاحداث ٥٤ر١٧ من اغاتي زاوية من صندوق البريد ١٥ر٢٢ موثبيه صباح مُخْرِي ١٨/١٥ عزف على المود الياهو . هر ٢٢ عبد الطبع جاف يق .٣ ١٨ أم كلثوم .. ر ١٩ من الفناء .. ر ۲۳ من الفناء العراقسي ٢٠٠٠ المراقى . صر١٩ هائي شاكر ٥١ر.٢ مطرب السهرة _ تريد الاطرش

.)ر٧ محمد بلان ــ ثلاث القن . . ر٨ صباح ــ هاتي شاكر ــ فيروز ــ عصام ربجى ــ شريفة فاضل ــ سليم الطباع ـ طروب ـ فريد الاطسرش .)ر١ يشارة عواد ــ فايزة رشدي ــ يعقوب مراد ..ر. ا مجلة الاسرة ١٠٥٠ بقى انتو مادریتوش ــ ورده ١١ر١ مـن القصائد الفنائية ١٢ر١٦ من اسرائيل مع خالص الحب ٥٠(١٦ ليلي نجار مع ٠ راقي مجدى وترجس ٥٤ر١٢ محسمد رشدي ..رها قضية وقرار هـرها عبد الطبم حافظ ، إره ا تشرة مسن بالاعباب - طروب - در١٦ في موكسب العلم . ١٦ر٦ دنيا الاطفال . ور١٧ -محمد عبد الوهاب ٥٥ر١٧ من اغانسي الاعراح: احلام - شادية الكرمل -بديمة صادق ١٨١٥ عزف على القانون

١٨/١٠ أم كلثوم ١٩/١٠ حديث أبسن الرافدين .در١٩ ايمان دكر.٢ موشبه الياهو ٥٠٠ر٢٢ زاوية من صنصدوق البريد ١٥ ر٢٢ يا فرحة السمار ــ عبد

_ محمد عبدو . الاربعاء ٤_-١٩٧٨ ١٥١٥ القرآن الكريم وحديث نبوي . هر٦. اهبر أصغر اخضر في خدمــة السائقين ..ر٨ شارع الماجئسات .. را عبد اللطيف التلبائي .. غـاده محمود ــ عصام رجى ــ سهيرة نوفيق _ ذیاب مشهور ... صباح _ کارم محمود . کری پشارة عواد ــ سمــير ياسين ..ر. برنامج تهانينا .١٠٠٠ شادية. ــ هاتي شائر .)ر ١١ عبد الطبع حافظ ... نجاة الصغيرة . ١٢٦٦ فايزة أحمد ... ٢٢٦٠ زاوية من صندوي

الطيم حافظ . مر ٢٢ شهرزاد . . ر ٢٢

مقامات عراقية ٢٢٦٠ مطرب السهرة

. . ر۲۲ برنامج على دوقي .

الاطرش . در ۲۲ شهرزاد . . ر ۲۴ وصلة

. ص ٦ احمر اصغر اخضر في خدمــة

من الوشحات . ٢٣/٢ مطرب السهرة

الثلاثاء ٣ــ١٠ـ٨٧١١ وارا القرآن الكريم وحديث تبسوي

وار٦ القرآن الكريم وحديث نبسوي .هر٣ مع المزارع ..ر٨ برنامج الوان . کری یوسف مطر ۔ ترجس ۔ محمد حسين _ شادية الكرمل ...١ مجلة الاسرة ١٠١٠ موسيقي الزهور ــ البير الياس مهراا اذاعة بينيسنة مسجلة ١٢٫٢٠ برنامج لحن يعجبنــى ..ر١٢ محمد عيد الوهاب ٥٥ر١٣ غريد الاطرش ..رها تبثيلية .)رها نشرة الطب والسعلم والتكثولسوجيا ومرها مسميرة توفيق .مر١٦ عألم الرياضة والشباب ١٦ر١٥ صالح الشبلي ــ مها ميري _ عصلم رجي هار١٧ مـــن اغاتى مجموعة الدار داراا عسزف على البزق ١٠٥٨ ام كلثوم . ص1٩ سليم شوقي ـ ليلي تجيار ٥١٠٠٦ شهرزاد . مر ۲۲ موعد مع النفسيم .٣ر٢٢ محمد عبد المطلب . مر٢٢ ورده

الاثنين ٢_١٠ـ١٩٧٨ مارح القرآن الكريم وحديث نبدوي

السائقين .)ر٧ فايزة احمد - كورال القن _ احمد فؤاد حسن ..را مها عيد الوهاب ... محمد فوزي ... ليلسي نظمى _ محمد العزبي _ مسهيرة توقيق _ مها صبري وماهر العطار سـ فأيده كامل ــ غريد الطرش . إرا هاتي شاكر ـ نجاة المغيرة ٢٠٠٠ حيث المحي ـ مرـ ١ نرجس ــ نصري القط ــ شادية الكرمل _ متري بولص . ارا حاول تفتكرني _ عبد الحليم حافظ ، ١٢ر١٢ ورده هار۱۴ عليده نسيم ..رها مسع المحافة العربية داردا محمد عبد الوهاب واسمهأن ١٥رها نشرة مسن الأنياء المطية .مرها عباح ..ر١٦ صفحات من عالم القبر والانب ١٦ر١٦ غازة احدد ٥٤ر١٧ من اغاني ليلسي نظبي واراه عزف على العود ١٨٦٠ أم كَثْنُوم ... ١٩١ مِنَ الْمُثَاء المراثي . در ۱۹ يعقوب مراد ه)ر ۲ مالح عبد الحي ... ١٢٦ كتب وكتاب ١٥٦٠٦ فريد

_ عبد الطبع جافظ .

1944-1-11-191

الزار =

جريدة يوميتة سي

وسرواع ليدالمنطل

أمماسيال متسياد

دافيد اجمور

جمعينة معشورات أورثيا

يعالجه الطبيسب

فان تسمم الطبيب ٠٠٠؟

ناقت نفس احبد أطبائنا المطبين

شهر الوقاية

والسلامة للعامل

نقرر أن يكون شهر توفمير لهسذا

العام شهر الوقاية والسلامة تلايدي

العاملة في كافة المسائع ومؤسسات

العمل ، وسيعقد في نتاتيا يومدراسي

كامل في نهاية الشهر المنكور لامناء

الوقاية من القطاع وسيناء والضفة

الغربية وعددهم ١٥٦ أمينًا .

الحكم السذاتي حديث غسرة اذا تسمم المواطين

أما النجرية الثانية فهي تجرية الجبس

الزراعي باستعمال مادة كبريتسسات

الكالسيوم المائية بمعدل طن واحسد

يدور حول الحدث الاعظم في تاريسيخ المنطقة وفي ناريخ العلاقات المربيسة الاسرائيلية الذي انبثق عن كامب دينبد السلام .. الحياة الامنة لشعبوب المنطقة .. لا حرب بعد البسوم .. ويحنل الحكم الذاني المرتبة الاولى في أماديث الناس .. هذا المسكم الذي انفق أن يكون وسيلة لاظهارالشخصية الفلسطينية .. والفلسطينيون كما هو معروف هم سكان المناطسيق المدارة والمقيمون في الخارج .

حنيث الناس .. وحديث المينة

ومشروع الحسكم الذاني سهنل التحقيق بالنسبة لقطاع غزة أكثر من الضفة الفربية لان مثل هذا المسكم سبق لسكان القطاع أن مارسوه قبل ١٩٦٧ عن طريق الادارة المصرية ..

كان البينا في القطياع مجلس تشریعی مؤلف من نواب تم انتخابههم من أبناء هــذا القطاع .. وهـــدا المجلس شبه الى حدد قريب المجلس الإداري في الحكم الذاتي الذي سينم انتخاب أعضائه حسب الاصسول ... كان لدبنا مجلس تنفيذي بضم حسوالي ٩ مدبريات ورؤساء هذه المديريات من المصريين باستثناء مديرية التعسليم ومدبربة الصحة ومدبريسة الشؤون المدنية ومديرية الشؤون البلديــــة والقروية . فقد كان مسدراء هسنده الدوائر من الفلسطينيين ، كذلك كان الحاكم المصرى رئيسا للمجلس التنفيذي وفي حال غيابه يكون نائبه المسسري هو الرئيس وهو عسكري أيضا .

والبوم جميع مدراء المسمديريات في قطاع غسزة من الفلسطينيين وبراس كل مديرية هاليا اسرائبلي بطلق عليه لقب ضابط الركن .

فالامر يشبه الى حـد ما المجلس التنفيذي ابان الحسكم المصري . ويدبهي أن الذراع التتفيذي من الحك الذاتي سبكون مهيئا اذا رفعت سلطة شباط الاركان عن مدراء المديريات وكذلك الحال بالنسية للجهساز القضائي ، فقد كان في عهد الإدارة المربة مشكلا من غالبية فلسطينية ، وقلة من القضاة المصريين وهم رئيس المحكمة العلبا وأعضاء هذه المحكمة . كذلك كان المستشار القانوني مصريا يساعده عدد من القضاة الفلسطينيين. والان جهاز القضاء في غزة كامسلا من هبث المعاكم الابتدائية والمركزية والعلبسسا وكذلك الاقسام والادارة والمستثمار القانوني وجميع القضساة والعاملان في سلك القضاء والتباسة من الفلسطينيين بما في ذلك المحكمــة

فهل هذا الجهاز يعد كانبا لتمثيل الذراع القضائية في الحسكم الذاتي أم أن هناك اقتراحـــات للتقـبير والتبسديل ؟

العليا ورئيسها

أن مدة العشر سنوات الكاملة التي مرت على قطاع غزة خلال الحكــــــ العسكري الاسرائيلي علمست الثاس الشيء الكثير .. علمتهم معنى الجيرة الحسنة وأظهرت لهم الحقيقة التي لا مفر منها وهي المصير المشترك الشميين اللذين كتب الله عليهما العيش جنسا الى جنب في هذه الارض المقدسة .

ان هذه الفترة الزمنية الحاسمية من حياة القطاع علمتنا حقائق كنــــا نجهلها عن طبيعة النفس البشرية التي لا ينعدم الخبر منها مهما قست عليها الظروف ، فحبث القسوة وجدنا قلوبا رحيمة ، وحيث الرحمة وجينا بعض الفلظة ، ولكننا كنا نشعر في قرارة أتفسنًا أثنًا الجزء الحي من الأمـــة العربية العظيمة التي تثبل أن تتضافر شعوبها وقادتها في وحسدة شاملة ... وحدة خير وتنافض في سبيل الحضارة البشرية وفي سبيل رفع المعاناة عسن شعوب هذه التطقة المقدسة علىأمل أن بغيم السلام الدائم والعسادل

على أرض السلام . نجاح التجارب الزراعيــة لتحسين الانتساج

الزراعي في غــــزة

تم الاتفاق ببن معهد فولكاتي في ببت دهن وبين مديرية الزراعـــة في القطاع على اجراء نجارب زراعيسية على أراضي القطاع بما يتاسب طبيعة النربة وزيادة ملوحة الماء ، وكانت أولى هذه التجــارب « الفاروش » وهي النسميد عن طــــريق الإوراق بالمواد الكيماوية لزيادة هجم النمار وسمك القشرة ، مما ينرتب عليسيه اتخفاض بنسبة الفاروش .. وقــد نم اجراء هذه النجربة في دبر البلح

والنصيرات .. والمصاطب بقسزة .

والغاية من هذه التجربة احسلال عنصر الكالنسيوم محل عنصرالصوديوم المنجمع في التربة بسبب زيادة ملوحة مياه الري وبالتالئ نحسين خسواص النربة الثقيلة ،

وقد تم اجراء هذه النجرية في دبر البلح والنصيرات وغزة ، ومبعساد اضافة الجبس في اوائل الشناء قبـل نزول المطر من كل عسام . وكانت النّنائج ابجابية من هيث نقليل نسبسة الفاروش وتفكيك التربسة المتماسسكة وزيادة ملحوظة في حجم النمار وكمية

لما النجربة الثالثة فهى التسميت وهي نتيجة تجارب أجريت في بيت دجن لعدة سنوات ، ونظرا لكون التربة في القطاع خفيفة ومياه الري تحسوي نسبة مرتفعة من اللوحة نقرر اجراء النجرية في بيارة المماطب على أشجار الجرييفروت .

والغابة من هذه التجربة معرفسية مدى تأثير السماد البلدي وهل يمكن الاستغناء عنه بالاسهدة الكيماويسة فقط واعطاء الاشجار ثلث ما جبرت المادة عليه من الاسمدة الكيماويةعلى شرط توزيعهـــا على خبس فترات في السنة مع مياه الرى .

وصرح مدير الاستخدام بأته نظرا ان مدبرية الزراعة في قطاع غيزة للتشاط الوقاتي طرآ انخفاض ملموس قد قامت اعمال عظيمة في ادخال اسناف على نسبة الأصابات التي بلغت هتى جديدة منالقواكه والخضار ، كما أن الان . ٢٪ عما كانت عليه في المسام تحاربها الناجحة قد ساعدت فيتحسبن الثمرة وزيادة الانتاج .. ونستطيع 🔲 تم مؤخرا توزيع خمسين الــف القول بان قطاع غزة قد استعساد شيك اجازة سنوية للعمال العاملينق مكانته في انتاج الخضار والقواكسه أسرائيل من المناطسق المدارة منها التي أصبحت تضاهمي المحضيات ، المبود الفقرى لاقتصاد القطيع ه

أربعون ألفا وزعت عن طريق أقسام الدفع وعشرة الاف عن طريق مكاتب ولا شك في أن أيمان المزارعين بالخال العمل يسبب عدم معرفة العنساوين الإصناف الجديدة من الخضاروالقواكه الصحيحة لهؤلاء العشرة الاف لتنقسل الى حقولهــــم وتتفيذهم لتعليمات العامل من مصنع الى اخر أكثر مـن المرشدين الزراعيين سيزيد منارياهم وسيدعم اقتصادنا المحلى .

يفال السون يتـــاضر في الندوة العربيسة السياسية في بيت برل الندوة العربية السياسية



أنحاء السيلاد .

وقالت اوساط المسيحيين في بيروت ان العاصمة اللبنانية لم تشهد خلال الاشهر الثلاثة الماضية اعنف مسسر القصف الذي تعرضت اليه ليلة أمس

تل أبيب _ تعقد ظهر اليوم الجمعة



الناول قطعة من الكنافة فتوجه الى مصنع حلويات كبير في الرمال بغزة وتناول شيئا من الكنافسة ، وبعد أن انْصرف بقليل؛ شعر بمفص في معدته وازداد المغص فتوجه الى المستشفى للعلاج وأبلغ زميله الطبيب بآنه يرجع سبب منصه من قطعة الكنافــة التي تناولها .. واكتشف الطبيب المالج ان زميله مسموم فأخطرت الجهسات المفتصة وتوجه مفتش الصحمة الى بائع الطوى ويحك عن صينية الكفافة فوجدها وبعد الكشف تبين أن الكافة السيد السون مسمومة غثول بالسبع الطلسوى

ـف مــنزل السفير الامسريكي في بيروت من قبــل القوات السورية

أمس عن قصف سوري شديد اللحياد السيحية في العاصمة اللبنانية ليلسة الخبيس وعن ستوط عدة قذائف فسي ساحة مئزل السيد ريتشارد باركسير سفير الولايات المتحدة لدى لبنان أمس وفي ساحة القصر الجمهوري حيثث

الأول وأمس .

وذكرت مصادر مطلعة أن هــــدًا القصف اسفر عن مقتل اربعةاشخاص واصابة سنة واربعين اخرين بجروح .

لحزب العمل الاسرائيلي ، وسيطافر في هذه الثدوة السيد يقال الـــون عضو الكنيست ومن زعماء حزب العمل الاسرائيلي ، وموضوع معاضرتــــه « يعد مؤتمـــر كامب ديفيد » » وقد دعى الى هذه النسدوة أعضاء العزب من المواطنين العرب من جميع وسيجري نقاش وتبادل آراء بسين الشتركين في الثدوة في ضوء محاضرة

بيروت ــ اغلقت شرطة بيروت أوس مرفأ سروت في اعقاب سقوط عدققدالف فيه ، واضطرت جميع البواخر النسي كانت راسية في المرفأ الى مفادرته الى عرض البحر .

وكانت أنباء بيروت قد تحدثت صباح أصابت خزانا من الماء .

بطاقات هوية جبيدة لسكان الضفة والقطاع

علم أن من بين شروط أقامة الحكم الذاتي بالضغة والقطاع أن يقوم جلس الحكم الذاتي المتخب بأصدار بطاقات هوية حديدة للسكان بدلا من الهويات الاسرائيلية التي يحبلونها حاليا والتي سيتم إستبدالها فسور مباشرة مجلس الإدارة الذاتية اعماله .

أهـــالى بيت جــالا يعارضون تعيين الاعرج رئسا للسلبية

بيت جالا عن معارضتهم لتعيين السيد فرح سابا الاعرج رئيسا لبلديةبيتحالا خلفا للسيد بشارة داود الذي قسرر الحاكم العسكري المام للضفة الفربية أعفاءه من منصبه يعد أنَّ أدانته المحكمة

سحب تصريح سائق سيارة أحسرة لخالفته التسعيرة الرسمية

قرر قائد جسر اللنبي سحبا تمريع سائق سيارة اجرة تعمل في ثقل الركاب الى جسر اللنبي اخالفته التسعيسسرة الرسمية واصراره على تقاضي مبلغ. } ليرة من احد المسافرين من الجسر الي

وقد قدم المسافر شكوى بهسيدا الخصوص الى المسؤولين الذين اعتموا بالموضوع واتخذوا الإجراءات لماهبة _____

القبض على لصوص الزيتون في أبو ديس

شيان وهم يقومون بسرقة الزيتون في قرية ابو ديس ، وكان عدد من محاب أشجار الزيتون قد اشتكوا مسن أن مجهولين يقومون بقطف أشجارهموسرقة ثمارها من الزينون .

لسكل زمسان دولة ورجال الايام تمريسرعة البروو السنوات

يومي الاخرى تمر كلمح البصر ، لمي اللا ؟ ونحن في عصر السرعـــة ، الله و السرعة في كل شيء ، في العبل، إ قُ الكَّلَم ؛ في السير وهتي نسي X الاكل . ولكن المفريب والعجيسب X أن يطبق عصر السرعة هذا ، على أراء وتفكير ومعتقسيدات بمقركا المرجال النين يفيرون من ارائهم وموانتهم بسرعة مذهلة كيف لا ؟ أليس نحن والعظم تعيش عمي السرعة . غهم لا يقبلونيان يكونوا ومتأخرين حتى في مبادئهم التيقالوا

ا انها ان تنفير ابدا . ***************** الحكومة الاردنيسة توقف رواتب موظفين بالضفية الفربية اذا تم تنفيذ

المحكم الذاتي أبلغ مضر بدرأن رئيس السيوزراء الاردنى عددا بن شخصيات الضغية الغربية مهن قابلوه خلال الاسبسوع

الماضي بأن مجلس الوزراء الاردنى قد ناقش التطورات الاخيرة التي اعقبت أتفاقيات كامب ديفيد وانه يتابع الاحداث اول باول . وقال رئيس الـــوزراء الاردني أن المكومة الاردنية ستوقف

حال الإعلان عن أقامة الإدارة الذاتية وقال أن هناك اجراءات اخسيرى

رواتب موظفيها في الضفة الغربيسة

ستتقذها الحكومة الاردنية اذا نجحت عملية اقامة المحكم الذاتي في الضفــة الغربية وقطاع غزة .

مرة خلال السنة الواحدة .

الذي سيمهد للنرةبع على معاهدقسلام مع مصر ، معاهدة سلام يكسسون اول اسرائيل ومصر " .

يحدو هذا النحول الجذري ، هو الذي بهدي خطانا . هيا بنا نتحد ، هيا بنا تكتل . لنستقبل الجميل مع القبيع أني لا انكر وجود المخاطر وتقديسه المنضحيات . لكن اهم شيء ، هوالبند الاول في معاهدة السلام « انهاء حالة المحرب مع اكبر واقوى دولة عربية » ومع خروج مصر من دائرة الحروب ، مَانَ سوريا ستمنتع عن القيام باعمال عدوانية ضدنا ، لانها تعرف أرضامها بهذا يعنى الانتحار . كما أن الاردن بسوف لا يقوم باعمال عدوانية ضدنا ه ليتينه بان عملا كهذا ، يعنى ضيـــاع التاج الهاشمي . حقا ، لقد اغلقت دائرة الحروب . هيابنا ننكتل من اجل

وحول طلب الرئيس المصري اخسلاء المستوطئات الاسرائيلية من سيناء قال السيد بيغن : لقد تشاورنا حول هذا الطلب . لم نستطع أن نقول للرئيس كارتر ، اننا مستعدون لاخــــلاء المستوطنات ، نهذا يناقض عقيدتنا . ويعد نداول ۽ قلقا ۽ نجن خدم للکنيست في أسرائيل ولسنا اسبادها ،الكنيست هى الني اقرت خطة حكومية تقضي بابقاء المستوطنات في سيناء، لا نستطيع التزهزح عن هذا الموقف . ولو غطفا ذلك، فكيف يمكننا الإدعاء باننسسا مقيدون بقرارات الحكومة والكنيست ؟ ويستطرد السيد بيغن قوله : كانت أمامنا امكانية أخرى مكان باستطاعتنا أن نقول للرئيس كارتر : لا ، لا نوافق على اخلاء المستوطنات . وعندهــــا سيكتب الفشل اؤنهر « كامب ديفيد » عندها سيعود الوفد المري السيسى

حسنة مع مصير بزعامة الرئيس السادات ، وقال اننى فخور جـــدا بقرار الكليست . ترحيب من مصنى

> أمس بيانا صحفيا اشادت فيه بقسرار الكنست الذي انخذ اللبلة الماضية، وجاء في البيان الذي وقعه النكتور بطرس غسسالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية ، أن هذا القسرار بدل على تغيير ابجابي في الرأي العام الاسرائيلي كما بدل على أنه بامكسان الدول العربية الاخرى اجراسفاوضات مسع اسرائيل . وعقب الدكتور منصور حسن رئيس لجنة العلاقات الخارجية النابعيية

للجزب الوطئى الديموقراطي المسري على اقرار الكنست انفاقات كاسب ديفيد فقال بان هذا القرار يشير الى ان اسرائيل ترغب في مواصلة السير في طريق التسوية السلمية لازمةالشرق الاوسط وقال ان هذا القرأر هوبمثابة خطوة اولى في سلسلة من الخطوات كضمان حقوق جميع الاطسسراف ذات الملاقة بأزمة الشرق الاوسط. واعرب المسؤول المصري عن أمله في أن تنضم دول عربية اخرى الى المسيرة السلمية في الشرق الاوسط في اعقاب تبنسي الكنيست الاسرائيلي لاتفاقات كامسب

قرار الكنيست

وكان قرار الكنيست التصديق على انفاقيتي « كامب ديفيد » قد نقل الي العالم الخارجي غور صدور القسرار وتولت السفارة الامريكية في أسرائيل ارسال المقاصيل الى واشنطن .وقد انفذ قرار الكنيست بعد الفطيساب الإحمالي الذي القاه رئيس الوزراء .

خطاب بيفن أمام الكنيست

وكان رئيس الوزراء قد اجمر النقاش السياسي في الكنست بخطاب جامع مؤثر استهله بقوله :

« لقد اغلقت دائرة الحروب ... لخمس سنوات ۽ لعشر سنـــوات ۽ لخمسين سنة ، او ربها لجيل اوجيلين هذا هو تحول ناریخی بکل ما فی هذه الكلمة من معنى ١١ .

وأضاف السيد بيفن في خطاب فائلا:

تعسزية

مدير واعضاء الهيئة التدريسية والسكرتير في مدرسة جسر الزرقاء أيتقدمون باحسر التعازي لزميلتهم تيريز ضاهر بوغاة عمها المرحوم

أىيب ضاهـــر للفقيد الرحمة ولآله الصبر والسلوان

وأصدرت وزارة الخارجية المرية

هذا المتحول .

القاهرة ، الوفد الإسرائيلي إلى القدس والموقد الامريكي الى واشتطن

« أني كرئيس حكومة اقول لكم يسا

اصدقائي وخصومي الاعزاء ، مسبن اعماق قلبی وعقلی ۽ ضبيري وروهيء بانه لو انفجر مؤتمر « كامب ديفيد » على نفسه قان اسرائيل كانتسنتهم في أمريكا وفي اوروبا باهباطه . » وعندئة وفي مثل هذه الاوضاع قررنا أن نقترح على الرئيس كارتر ، رأيا ثالثا . قررنا أن نرجع للكنيست التي اقرت سابقا

بقاء المستوطنات ، كي تحسم الامر . وعلى ضوء ذلك ، قررنا أن نبتح كل عضو كنيست الحرية في التصويت عكل بصوت هسيما يبلي عليه ضبيره . نكره سفك الدماء ، نحن تحير السلام ويمضى السيد بيغن ليقول : ومعد لنا وللعرب ؛ نحن نريد العيش سوية على أساس الاحترام المتبسادل ، في

أن اتفقا على هذا الرأي ، فيساعات الليســـل ، توجه الى الرئيس كارتر بالسؤال ، للذا لا أمتسم أنا عن حضور جلسة الكنيست عتى لا أخلن مُعْطَا على أعضــاء الكنيب ؟ فيادرت أثأ ووزير الخارجية السينديان بالضحك . سالنا الرئيس كارتسر : لماذا تضحكان ؟ مُعندها قال ديسان ، بأن رئيس الحكومسسة اقترح نفس الاقتراح ، وهو الا يشترك في جلسة الكثيست ، الا أتنى لم أوافقسه على

عن جلسة هامسة كهذه . وحول موضوع اخسلاء المستوطنين يقول السيد بيغـــن : عندما أقوم بأشفآل منصب رئيس الحكومسسة ، يتوجب على أن أفكر بالتتاثج المتوقعة لقرار اخر . خاصة وأن معاهـــدة السلام في متناول اليسمد . واذلك ، يحق لي كمسديق للمستوطنين ، أن آفكر بهم ويأبنائهم . فاذا بقسوا في الستوطنات فان معاهسسنة السلام ستفلت من آيدينا ، وأبناؤهم ، آيناه الستوطنين قد يسقطون لا سمح الله،

رأيه .. لا .. لم أوافقه أن بتغيب

في حرب قد تنجم عن نلك . الا يحــق انتظرت تحقيق علم السلام مع العرب،

بنودها : « انتهت هالة الحرب بيسن واستطرد يقول بانه بالرغم مزوجود الالم والمذاب ، غان الامل الكبير الذي

لي أن أفكر يهم ! ومضى السيد بيغسس يقول ، لا يوجد شخص في اسرائيل يريد السلام أكثر مسسنى . واحد وثلاثون عاما

(مصانع متمار) . مطلوب للعمل في مصانعنا * ميكانيكيون السيارات ارات السيارات

* دهــانون السيـارات

ي لحاميون ٢

متمار تعسيوت محض

على المعنيين في العمل التوجه مباشرة الى تسم التوى العاملة بين الساعات ٧ صباحا و ٣ ظهرا . حيفا ، طريق بار يهودا ٣ ، ٢٢١١٧١ ص.ب ١٠٠٧

★ تنمسات * * تنمسات *

النين احترمهم وأقول لهم : هيا بنا الاخرى ، نضع موضوع بنستقيسسل نبتى البلاد سوية كي تكون درة العالم. المستوطنات في سينسساء ، فعندها ، هيا بنا نضع حدا لسفك النمساء . حسب مفاهمي الخلقية. ء سوف لا وألان ، أن الأوان ، القرصة في تكون أمامي أية امكاتية أخرى عسوى مثناها، البد لقد اثفت على الدرو ندن بحلجة نقط الى عدة أيام ، عدة من كل الالم ، بالرقيم من كل أسابيع ، وربما عدة أشهر ، انتجز هو طريقي حتى لخر يوم كي . هــدا معاهدة السلام وتوقعها وتخرج مصر من دائرة الحروب .. من يدري ؟ قد هو الاختيار الماسب لشعب اسرائيل. تتحقق العبارة التوراتية وتهدا البلاد هذا هـ الاختيار الماسب استوطني مشارف رضيع • أربعون سنة .

ويمضى السيد بيغن قائلا : تحسن واختتم السيد بيفن كلمته يقوله هيأ بنا التكتل حول أمل السلام ، هيا ينا اقرار الاعتراح ، كي بيسدا المحادثات ، ربعا بمسسوته تعالى ، نعظى في السنة القريبة ، التي تقترب منسا ، بعد عيد رأس السنة العبرية،

ظل الحرية والعدالة ، حسب مفاهيم ويضيف ، لو وضعنا على كفيسة و تحظى أن تقول : كقد التنا سنة السلام ميزان معاهدة السلام ، وعلى الكفة أ السلام على اسرائيل ..

تهانينا القلبية لجميع التلامية

بمناسبة بسدء المسسام الدراسي الجديد متمنين لهم سنسة دراسية تلجمسة وكالعسادة نقستم للراغيسين من الطسسلاب

كتباب العهد الجديد

والنشرات الدينيسة التالية:

ب شهادة القرآن والانجيل – صدر في مصر
ب اساس الايمسان
ب وضسع الايادي
ب التوبة والايمان

الراغبون في الحصول على هذه السكتب غليكتبوا الى

المركز العالمي للكتاب المقدس صوب ٧٠٨٩ ــ القدس وترسل اليهسم في الحسسال Contractive contractive contractive

الة الطّناعة الكهربائية اكر وية بالعربية اي يي ام. هي جواب اي بي ام. المنطق لمشاكل الطباعة في المكاتب العصرية كردية اي. بي ام تنفرد دتمتازب

> • إمكانية تغيير اذاع كنتابيع • مسيوات في تغيير تشريط انطاعة • اكذ في وتصابيح الاضطار لمربيرمدالتفاصيل والشراء توقرالين الى اي يي ام سائيل شارع كيرن تعسود؟ القريمت - تكفولست : ٢٥٢٥١ -؟.

اي يي ام

واحرف جميلة جدايه

+ تنا خ كلمة الانساء

اتخاذ القرارات ، والمثلة منها

يصورة خَاصَة ، ما دايت هذه

ألقر أرات مستمدة من موضوعية

مدروسة ع بل على العكس من

ذلك ، يرى في التفازل السدي

قدمه ، مع ما فيه من الم يحسر

في القلب } واحيا قوميا مسسن

الدرجة الاولى 4 وكيف يكسون

هذا الواجب القومي السامي ، ان لم يكن حقن التمسساء ،

وتجنيب الشعب ماسسي الحروب وويلانها

. وكم كان الزعيم عظيماعندما

جسند للجميع مغزى القرارالذي

مشاعر المستوطئين وتعلقهم

بالستوطئات ، ولكنه يتستعر

مستوليته عنهم وعن أولادهم

واحفادهم ، وهي مسئوليسسة

نابعة من منصبه كـــــرنيس

للوزراء ، ومن مركزه كرعيهم

الموضوعي الذي لتخذه الزعيم،

ويأخذون عليه السياسة التي

يتعها ، أن يعلبوا أن الزعيم

ألحق لا ياته لغير مصاحبة

الثسعب وأرادة الامة لان ايماته

المرتكز على الإخلاص للوطن ،

والمصة للشمي ، والتقاتي ق

خدبة الصلحة العابة بحصية

بدرع تطيش عنده السسهام ،

وتتيه التصال ۽ وهو لا يريسد

أن ترتد هذه التصال وتلــــك

ويكفى هذا الزعيم انخاطب

متاقسية ومؤيديسسه بنفس

اللهجة ، وعين الروح ، لقسد

وجه اليهم جبيعا الكلام صريحا

وليس هناك من دليل أقوى

صادرا من القلب الى القلب

على التفاف الشعب حسول

رعيمه من تأبيد العارضة له .

وزعيم يقول أنه خانم تأشعب

وخاصع لارادة مبتلي الامة ، هنيئا الامة به ، وهنيئا له بهذه

الدار في المناصرة عبليت بحالة ممثارة

مرانة بن ؛ فرف به بستان بمنزن ا هاتف ۱۵۲۰ – ۱۰۰ -

السهام الى اصحابها .

وعلى النين ينتقدون النهج

اتخذه عندما قال انه يقب

الدكتور أوين يدعو

لتسوية أزمة لينان

وزير الخارجية البريطاني ان حـــل

مشكلة الجنوب اللبناني مرتبط بحل

المكلة السياسية الكور .

نيويورك _ قال الدكتور دينيد أوين

الشعربيسر. والإذاء شارح اوهلی بوسف ۲ تارارهٔ تنفون ۱۸۰۸ ملسای طرب ویت أن هذا الزعيم الذي كسأن النضال اسما مرادفا له ، وكان - ANBA الكفاح قاسما مشتركا أعظم في شخصيته ، ان هذا الزعيس Newspaper كرس حياته كلها في خدم 288804-5-6 الشعب ، وهو عندما بعالسج شنون الوطن ، وأمسسور الشعب ٤ لا يجد خرجا قب

الاسد قطع في أقطار الخليج ا الكويت ـــ مرح مميوراً السكويت امس بأن المما أحراها للرئيس السوري د. مع الشيخ جابر الإحمد ١١ دولة الكويت أمس تركي التطورات الراهنة على الله " "

المربية ، والعلاقات الكور والقضايا ذات الاعتبي للسلمين وكان الرئيس السيوري بعد ظهر أمس زيارة للكو يوما واحدا وعاد الى ديدًا ال جولته في عند من الدول ا وكان من القرر أن عند الرئيس السوري عندا الق الخليج الفارسي غير اته وعلل المدر السوري ة

الاسد هذه الجولة بارتباه ولم يقصح الصدر عن نوء الارتباطات ومع من وكان الرئيس السوري . --وصوله الى الكويت كلا ، والطالف ، واستهدفت خ السوري هذه اطسيلاع الدول التي زارها على . _ _ ودول الرفض من نتائيج کلیب دینید

> مسئول مص وتعليق السبيد ومراكز القوات في الميدار تعليق السيد ب

وعلق رئيس الوزراء ا موعد للمفاوضات بنبغي ا الطرمين ، وانه اذا كانتي أعربت عن استعدادها لاجر فقد كان بحبسن بالجانب الد موعد الماوضات بين الد يضع اسرائيل امام أبو أيد واغباف رئيس الوزراء أنمل هاتنيا بالرئيس الأ كارنز ونحث معه حول ه

وأن المرئيس المربكي أبديد تخفيضات ضخمــة في المار البازار الشعبي للملبوس

لاول مسرة في مدينة الناصرة يفتد عدا السبت في عمسارة بيت المدد

البازار الشعبي للملبوسات تجدون فيسة تشكيلة رائعسة من ر التحسيان والساوزات للشبياب والشابات بمناسبة الامتتاح تخفيضات كبرى على كافة الملبود -

مصبانع المليط مرض مغالس حيفا شارع هشایش ۲۷ نلغیاے ۔ ۲۲۱ - ۲۲۱ ع. (۲۰

صخرمضانع البلاط فيت البلاب والشرفت الاوس

أفركت تضنع خي البلاد لإنتاج البلاط والذ تأمسس قبل 20 ب

• مشهور بحدة إنتابيه إلى انتاج مبلط بجميع الأحجام المسكينة والأيط مين اسمنت مُلَوْلِن أَمْنِلُمِي مُسْتَوْلِد. و مجارة رُخام مُلْوَيْن مُلَيْق وَسُتُورِدُة الاستعار ملاغه الأمكانيّات الرّبياش * حلقة شخصيًد مخلصة